

**PLAN**  
SÉQUENCE

Mars > Juin 2025

A man with long, dark, curly hair stands on a stone wall. He is wearing a dark, long-sleeved coat over a white cravat and a dark skirt. He holds a white cloth in his right hand and a dark hat in his left. The background shows green foliage and a blue sky.

**LES RENDEZ-VOUS**  
*Cinéma*

Arras • Douai • Lille • Roncq • St-Pol/Ternoise



# Le programme

Jeu 20 mars à 20h30  
Le Régency  
St-Pol/Ternoise

**CINÉ**  
Concert



## ALICE GUY, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE

(France, 1900-1907, 1h10)

Longtemps oubliée par l'histoire du cinéma, Alice Guy est la première femme cinéaste de l'histoire. Contemporaine des frères Lumière et de Georges Méliès, elle débute en tant que secrétaire de Léon Gaumont avant de s'essayer quelques années plus tard à la mise en scène pour la firme à la marguerite. Ce programme de 14 films tournés ou supervisés par Alice Guy a été conçu par Gaumont pour être présenté en ciné-concert. Ciné-concert à l'accordéon par Jacques Cambra

Mar 25 mars à 18h30  
Megarama  
Arras

**Classé CINÉ**  
**CINÉ**  
Classics



## BELLISSIMA

de Luchino Visconti (Italie, 1951, 1h54, vostf)  
avec Anna Magnani, Tina Apicella, Walter Chiari

Dans l'Italie d'après-guerre, une mère est prête à tout pour faire de sa fille de 7 ans une vedette du grand écran. Le bouleversant portrait d'une femme du peuple prise au piège de son rêve de cinéma. Un chef-d'œuvre à découvrir dans une splendide version restaurée. Projection précédée d'une conférence par Grégory Marouzé, rédacteur cinéma

Mar 1<sup>er</sup> avril à 19h30  
Le Majestic UGC  
Lille

**MES FILMS DE CHEVET**



## LES YEUX SANS VISAGE

de Georges Franju (France, 1960, 1h28)  
avec Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob

Un chirurgien va jusqu'au crime pour redonner un visage à sa fille défigurée dans un grave accident. Sa folie meurtrière finira par provoquer sa perte. Un conte horrifique, poétique et insolite, qui est l'une des plus belles réussites du cinéma français dans le genre fantastique. Intervenant : Grégory Marouzé, rédacteur cinéma

Mar 1<sup>er</sup> avril à 20h  
Megarama  
Arras

**CINÉ**  
Littérature



## LES CARNETS DE SIEGFRIED

de Terence Davies (GB, 2023, 2h18, vostf)  
avec Jack Lowden, Simon Russell Beale, Kate Philips

En 1914, le jeune poète Siegfried Sassoon s'engage dans l'armée britannique. Au retour du front, ses pamphlets pacifistes lui attirent les foudres de sa hiérarchie, mais lui ouvre les portes d'une nouvelle vie mondaine. Un film qui clôt avec grâce la filmographie d'un cinéaste habité par la nostalgie. Intervenant : Guillaume Winter, spécialiste en littérature anglo-saxonne et arts visuels, et enseignant à l'Université d'Artois

Jeu 3 avril à 14h  
Le Régency  
St-Pol/Ternoise

**CINÉ**  
Club



## LE DERNIER DES MOHICANS

de Michael Mann (USA, 1992, 1h54, vostf)  
avec Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Russell Means, Jodhi May, Patrice Chéreau

1757. Tandis que les français et les anglais se battent pour la possession du Nouveau monde, Nathaniel, un blanc élevé par les indiens, porte secours, avec son frère et son père adoptif, à deux jeunes femmes qui traversent le pays pour rejoindre leur père. Un grand film d'aventures, une fresque romanesque, sauvage et épique. Conférence par Guillaume Winter, spécialiste en littérature anglo-saxonne et arts visuels

Mar 6 mai à 19h15  
Le Majestic UGC  
Lille

**MES FILMS DE CHEVET**



## CRUISING (LA CHASSE)

de William Friedkin (USA, 1980, 1h42, vostf)  
avec Al Pacino, Paul Sorvino, Karen Allen

Enquêtant sur une série de meurtres, l'inspecteur Steve Burns est contraint d'infiltrer les milieux homosexuels new-yorkais. Il ne sortira pas indemne de cette expérience. Une hallucinante descente aux enfers qui suscita de nombreuses controverses à sa sortie. Intervenants : Anne Delabre du ciné-club Le 7<sup>e</sup> genre et Grégory Marouzé, rédacteur cinéma

Jeu 15 mai à 20h  
Cinéma Gérard Philippe  
Roncq

**Rendez-vous CINÉMA**



## LE DERNIER DES MOHICANS

de Michael Mann (USA, 1992, 1h54, vostf)  
avec Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe, Russell Means, Jodhi May, Patrice Chéreau

1757. Tandis que les français et les anglais se battent pour la possession du Nouveau monde, Nathaniel, un blanc élevé par les indiens, porte secours, avec son frère et son père adoptif, à deux jeunes femmes qui traversent le pays pour rejoindre leur père. Un grand film d'aventures, une fresque romanesque, sauvage et épique. Intervenants : Guillaume Winter, spécialiste en littérature anglo-saxonne et arts visuels

Mar 27 mai à 18h30  
Megarama  
Arras

**Classé CINÉ**  
**CINÉ**  
Classics



## MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS

de Peter Greenaway (GB, 1982, 1h48, vostf)  
avec Anthony Higgins, Janet Suzman, Hugh Fraser

Au XVII<sup>e</sup> siècle, une aristocrate, profitant de l'absence de son mari, engage un peintre pour immortaliser son domaine. En dédommagement, elle lui offre ses faveurs. L'artiste découvrira trop tard les buts secrets de cet agréable contrat. Un film inclassable, obsédant et ludique. Projection précédée d'une conférence par Guillaume Winter, spécialiste en littérature anglo-saxonne et arts visuels

→ Autres séances :  
Jeu 22/05 à 19h, Dim 25/05 à 11h

Mar 3 juin à 19h30  
Le Majestic UGC  
Lille

**MES FILMS DE CHEVET**



## THE PARTY

de Blake Edwards (USA, 1968, 1h39, vostf)  
avec Peter Sellers, Claudine Longet

À Hollywood, un acteur indien récemment limogé se retrouve invité par erreur à une réception de son producteur. Il erre dans cette faune étrange, en accumulant les gaffes... Blake Edwards et le génial Peter Sellers poussent le burlesque et l'absurde jusqu'à son paroxysme. Totalement hilarant ! Projection précédée du court-métrage LES CONFINÉS DU CINÉ de Vincent Barrot (12min)

Intervenants : Grégory Marouzé, rédacteur cinéma

Jeu 5 juin à 14h  
Le Régency  
St-Pol/Ternoise

**CINÉ**  
Club



## BELLISSIMA

de Luchino Visconti (Italie, 1951, 1h54, vostf)  
avec Anna Magnani, Tina Apicella, Walter Chiari

Dans l'Italie d'après-guerre, une mère est prête à tout pour faire de sa fille de 7 ans une vedette du grand écran. Le bouleversant portrait d'une femme du peuple prise au piège de son rêve de cinéma. Un chef-d'œuvre à découvrir dans une splendide version restaurée. Projection précédée d'une conférence par Nadia Paschetto, directrice de l'Arras Film Festival

Intervenants : Nadia Paschetto, directrice de l'Arras Film Festival

Jeu 19 juin à 20h  
Cinéma Gérard Philippe  
Roncq

**Rendez-vous CINÉMA**



## AMERICAN GRAFFITI

de George Lucas (USA, 1973, 1h50, vostf)  
avec Richard Dreyfuss, Ron Howard, Paul Le Mat, Cindy Williams, Harrison Ford

En 1962, dans une petite ville de Californie, le rock bat son plein, les filles sont jolies et les voitures foncent à vive allure. Pour la dernière fois avant leur départ à l'université, quatre amis se lancent dans une folle virée nocturne. Au rythme d'une bande son endiablée, un film nostalgique sur la jeunesse américaine au début des années 1960 qui inspira la célèbre série Happy days. Définitivement culte et vintage. Intervenants : Rémi Boiteux, journaliste culturel

Dim 22 juin à 11h  
Megarama  
Arras

**CINÉ**  
Classics



## IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

documentaire de David Hertzog Dessites (France, 2024, 1h49)

Avec ce documentaire mêlant archives, entretiens et images de coulisses, David Hertzog Dessites retrace la carrière du célèbre compositeur des *Demoiselles de Rochefort* et des *Parapluies de Cherbourg*, décédé en 2019.

→ Autres séances :  
Lun 23/06 à 19h, Mar 24/06 à 14h

## Les tarifs

### Megarama (Arras) :

Tarif normal : 7€ - Tarif réduit : 5€

Tarif étudiant : 4,50€

### Cinéma du Tandem (Douai) :

Tarif normal : 7,50€

Tarif réduit : 5,50€

### Le Régency (St-Pol/Ternoise) :

Ciné-Club / Ciné-Concert : 4,50€

### UGC Le Majestic (Lille) :

Tarif normal : 11,60€

Tarif réduit : 8,80€

### Cinéma Gérard Philipe (Roncq) :

Tarif unique : 4€

## Les séances

### CINÉ-Classics

Autour d'une œuvre emblématique du septième Art, une fois par mois, un spécialiste du cinéma anime une conférence sur un auteur puis présente un de ses films en version originale sous-titrée et souvent en version restaurée.

### CINÉ-Club

### CINÉ-Droit

La justice, l'histoire et la politique vues par le cinéma. Les projections sont suivies d'interventions des enseignants de la Faculté de Droit de Douai.

### CINÉ-Littérature

Les grands classiques de la littérature anglo-saxonne à travers leurs meilleures adaptations cinématographiques. Chaque film est présenté avec Guillaume Winter, enseignant à l'UFR de Langues d'Arras.

### MES FILMS DE CHEVET

Séances présentées et animées par Grégory Marouzé, rédacteur cinéma qui vous invite à découvrir les plus grands films de l'histoire du cinéma et leur réalisateur.

### Rendez-vous CINÉMA

Un rendez-vous mensuel pour découvrir ou redécouvrir sur grand écran les œuvres majeures du cinéma en version restaurée, en présence d'un spécialiste du cinéma.



### CINÉMA UGC LILLE LE MAJESTIC

54 Rue de Béthune  
01 46 37 28 24

### CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

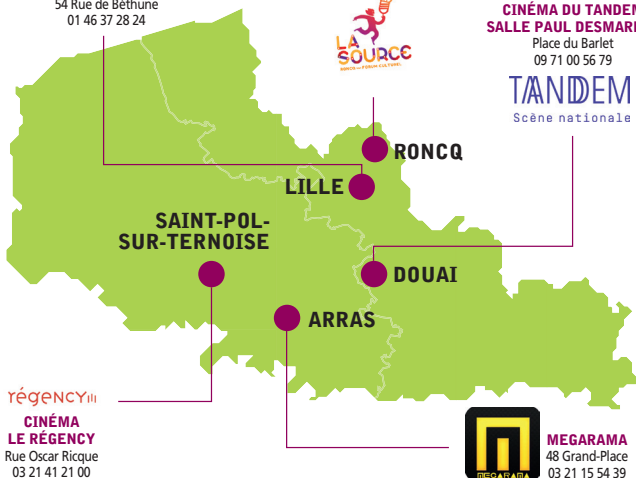
La Source, 293 Rue de Lille  
06 31 19 72 17



### CINÉMA DU TANDEM SALLE PAUL DESMARETS

Place du Barlet  
09 71 00 56 79

TANDEM  
Scène nationale



réGENCY|||

CINÉMA  
LE RÉGENCY  
Rue Oscar Ricque  
03 21 41 21 00



MEGARAMA  
48 Grand-Place  
03 21 15 54 39

PLAN-SÉQUENCE



ARRAS FILM FESTIVAL

## SOUTENEZ L'ACTION DE *Plan-Séquence*

*Adhésion annuelle : 18€*  
*Profitez d'avantages tarifaires*  
*offerts par nos partenaires*

- Arras Film Festival : 6€ pour tous les films (sauf soirée d'ouverture)
- Megarama (Arras) : 5€ pour tous les films "Art et Essai"
- Cinéma du Tandem (Douai) : 5,50€ pour tous les films
- Le Régency (St-Pol-sur-Ternoise) : 4,70€ pour tous les films

### *Pour adhérer*

**Par courrier :** retirez un formulaire d'adhésion au Megarama Arras ou téléchargez-le sur notre site internet, et renvoyez-le à l'adresse ci-dessous avec votre règlement.



**En ligne :** accédez au formulaire d'adhésion en ligne en flashant le QR-Code ci-contre et suivez les instructions.

*Dans les deux cas, vous recevrez votre carte d'adhésion par courrier sous quelques jours.*

### PLAN-SÉQUENCE

Casino d'Arras - 3, rue Emile Legrelle 62000 Arras  
Tél. 03 21 59 56 30 / info@arrasfilmfestival.com - www.arrasfilmfestival.com

Pour ne manquer aucune séance, suivez-nous sur :



Plan-Séquence



@asso.plan.séquence

Les partenaires financiers et institutionnels :



Soutenu par

