

PROGRAMME OFFICIEL

DU 8 AU 17 NOVEMBRE 2024

# arras film

25ème  
édition

FESTIVAL





À L'HEURE DU DÉJEUNER, IL EST IMPOSSIBLE DE RÉSI-  
STER AU CHARME DES GÎTES  
OU CHAMBRES D'HÔTES.



DANS LE SUD-ARTOIS, LA POSSIBILITÉ  
DE VOUS OFFRIR UNE ESCAPADE  
À CHEVAL EST BIEN RÉELLE !

A UNE HAUTEUR  
DE 25 MÈTRES,  
LE CHEMIN DE RONDE  
DU BEFFROI  
DE BAPAUME OFFRE  
L'OPPORTUNITÉ  
D'ADMIRER  
LES ÉVOLUTIONS  
DE LA "PETITE VILLE  
DE DEMAIN"

# Tentation Sud-Artois...

LE PLUS  
MAJESTUEUX !

Ici, notre patrimoine s'inscrit autour  
des corps de ferme, des pigeonniers  
comme celui de Gomiécourt.



## L'ESCAPADE S'IMPOSE !

### LE SUD-ARTOIS : L'HISTOIRE DE LA DOLCE VITA !

PAYSAGE LUNAIRE, SITES MÉMORIELS REMARQUABLES,  
BALADES ENIVRANTES EN EMPRUNTANT LE CHEMIN  
DE LA "VIA FRANCIGENA", GÎTES ET COUVERTS D'ANTAN,  
SHOPPING GOURMET À LA FERME AUX CHICONNETTES,  
DÉTENTE À L'ESPACE AQUATIQUE OXYGÈNE...

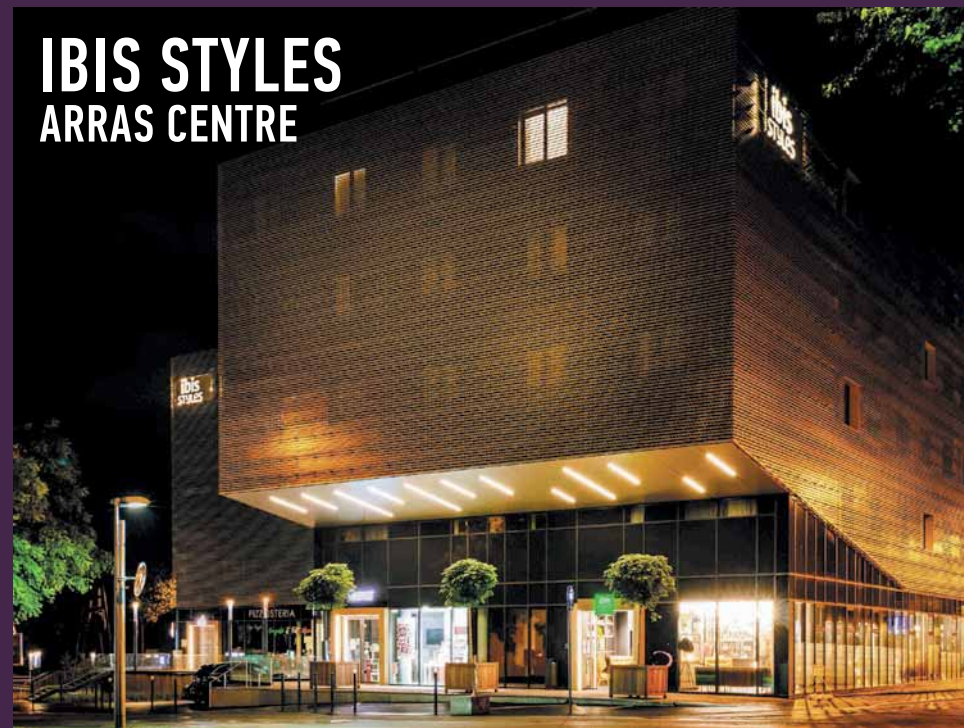
### ➤ BULLECOURT :

LE SCULPTEUR PETER CORLETT  
DE MELBOURNE EST À L'ORIGINE  
DE CETTE ŒUVRE MONUMENTALE,  
APPELÉE LE «DIGGER». CETTE STATUE  
EN BRONZE SE TROUVE À BULLECOURT,  
LIEU DE FÉROCES COMBATS PENDANT  
LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.



SUD-ARTOIS  
CC-SUDARTOIS.FR

## IBIS STYLES ARRAS CENTRE



IBIS STYLES Arras Centre

22, Avenue Paul Michonneau  
62000 ARRAS

03 21 160 160

24h/24 - 7j/7

7ÈME CIEL

Toit de l'Ibis Styles Arras Centre

07 67 60 23 73

Mardi au vendredi midi et soir  
Samedi soir





Le charme de la campagne  
dans un cadre verdoyant



Hotel\*\*\*- Restaurant- Séminaires- Mariages- Réceptions



35 Route Nationale- 62580 GAVRELLE

03 21 58 68 58- [contact@lemanoir62.com](mailto:contact@lemanoir62.com)- [www.lemanoir62.com](http://www.lemanoir62.com)

HÔTEL  
COSY

Logis  
HOTELS  
RESTAURANTS  
DEPUIS 1946

RESTAURANT  
SAVOREUX



## AVANT- PROPOS

Une 25<sup>e</sup> édition n'est pas seulement une édition de plus : nous avons déjà une histoire, des valeurs à défendre, mais aussi une irrésistible envie de nous projeter dans l'avenir, de ne pas trop regarder derrière nous, même s'il faut avoir conscience du chemin accompli et en tirer des leçons pour construire le futur. Cet anniversaire sera donc à notre image : joyeux, modeste (car nos structures restent fragiles), ancré dans sa ville et sa région, et résolument tourné vers les autres.

25 ans. C'est le temps qu'il a fallu pour que l'Arras Film Festival devienne un rendez-vous incontournable dans le monde du cinéma. Notre manifestation se démarque aujourd'hui par sa capacité à faire émerger de nouveaux talents, à explorer des cinématographies européennes peu ou mal diffusées, à savoir relier le passé au présent, à créer l'adhésion du public et des professionnels autour d'un événement qui propage avant tout l'amour du cinéma, non seulement pendant les dix jours du festival mais aussi toute l'année, en encourageant le vivre-ensemble, et donc l'acceptation des différences et de la pluralité des opinions.

Accueillir les films que nous avons sélectionnés et les accompagner est ce qui, d'année en année, caractérise notre travail et celui de notre équipe. Il s'agit d'abord de mettre en lumière les talents, et tout particulièrement les jeunes talents du cinéma européen, en créant les conditions uniques d'un partage avec les spectateurs. Il s'agit aussi d'aider les films à prendre leur envol, en espérant que leur succès lors du festival soit le début d'une rencontre avec le public. Un événement comme le nôtre est par essence éphémère. Aussi il est important que ces œuvres trouvent ensuite le chemin des salles, et c'est à cela que nous consacrons une bonne partie de notre énergie dès le lendemain de la clôture.

Les questions de l'éducation et de la formation sont également au cœur de notre projet. Cela concerne en premier lieu les plus jeunes, ceux aussi qui sont éloignés de la culture, mais pas seulement. Nous croyons fermement que l'apprentissage est l'affaire

d'une vie et qu'il ne doit jamais s'arrêter quel que soit son âge.

Cette nouvelle édition s'annonce conforme à ce qui a fait notre succès, la rencontre d'un cinéma populaire, qui n'oublie jamais d'être un spectacle, et d'un cinéma d'auteur engagé, exigeant, socialement critique. Il est essentiel pour nous que les films racontent des histoires, de façon classique ou innovante, si ce n'est l'Histoire, et qu'ils nous procurent des émotions. 115 longs métrages seront projetés du 8 au 17 novembre, en présence d'invités prestigieux : Cécile de France, Sandrine Kiberlain, Miki Manojlovic, nos trois invité-e-s d'honneur, Abel et Gordon qui coprésideront le jury Atlas, et aussi Vincent Lindon, Michel Hazanavicius, Franck Dubosc, Zabou Breitman, Ludivine Sagnier, Nicolas Duvauchelle, Louis Garrel et bien d'autres encore.

Pour ces 25 années et celles à venir, nous remercions chaleureusement nos partenaires institutionnels, privés et médiatiques pour leur soutien indéfectible. Grâce à leur confiance, l'Arras Film Festival a pu, au fil des ans, grandir, se développer et s'épanouir. Nous souhaitons aussi saluer toutes celles et ceux qui ont œuvré à nos côtés avec courage et acharnement pour faire de cet événement ce qu'il est devenu aujourd'hui, et bien évidemment le public et son enthousiasme sans faille.

Soyez toutes et tous les bienvenu-e-s du 8 au 17 novembre.

Nadia Paschetto & Éric Miot  
Directrice et Délégué général



8/11 à 20h00

avec  
Séance  
invité.es

## EN FANFARE

### L'HISTOIRE

Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, apprend qu'il a été adopté et découvre l'existence d'un frère, Jimmy, qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Entre le rire et les larmes, un film subtil, humain et optimiste qui célèbre à merveille le vivre ensemble. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Emmanuel Courcol

Né en 1957. Il débute sa carrière comme acteur et s'oriente vers l'écriture de scénario à partir des années 2000 en collaborant notamment avec Philippe Lioret et Edouard Bergeon. Il passe à la réalisation en 2013 avec un court métrage, *Géraldine je t'aime*. Puis, il tourne trois longs : *Cessez-le-feu* (Festival d'Arras 2016), *Un triomphe* (Festival d'Arras 2020) et *En fanfare*.

2024  
France

**Réalisation** : Emmanuel Courcol  
**Scénario** : Emmanuel Courcol, Irène Muscari  
**Image** : Maxence Lemonnier  
**Musique** : Michel Petrossian  
**Décor** : Rafael Mathé  
**Costumes** : Christel Birot  
**Montage** : Guerric Catala  
**Production** : Marc Bordure et Robert Guédiguian (Agat Films)

**Vente internationale** : Playtime (Paris) [www.playtime.group](http://www.playtime.group)  
**Distribution France** : Diaphana Distribution [www.diaphana.fr](http://www.diaphana.fr)

**Interprétation** : Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnafé, Clémence Massart, Anne Loiret

Avec la participation des musiciens de l'Harmonie des mineurs de Lallaing

Couleur  
Durée : 1h43

Film soutenu par Pictanovo, avec l'aide de la Région Hauts-de-France



17/11 à 19h00

avec  
Séance  
invité.es

## SAINT-EX

### L'HISTOIRE

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'obligera à se dépasser. Un formidable film d'aventures en hommage à l'écrivain et à son œuvre intemporelle, *Le Petit prince*. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Pablo Agüero

Né en 1977 en Argentine, il réalise des courts métrages depuis l'âge de 15 ans. En 2006, il est repéré à Cannes où il obtient le Prix du Jury avec son court *Première Neige*. Depuis, il a tourné plusieurs longs métrages dont *Salamandra* (Quinzaine des cinéastes, 2008), *Eva ne dort pas* (2015) et *Les Sorcières d'Akelarre* qui est récompensé de cinq Goyas en 2021.

2024  
France / Belgique

**Réalisation** : Pablo Agüero  
**Scénario** : Pablo Agüero  
**Images** : Claire Mathon  
**Musique** : Christophe Julien  
**Décor** : Arnaud Roth  
**Costumes** : Mimi Lempicka  
**Montage** : Christophe Pinel  
**Production** : Aimée Buidine, Julien Madon (Cheyenne Federation)  
**Coproduction** : A Single Man Productions (France), Frakas Productions (Belgique)

**Vente internationale et distribution France** : StudioCanal [www.studiocanal.fr](http://www.studiocanal.fr)

**Interprétation** : Louis Garrel, Diane Kruger, Vincent Cassel

Couleur  
Durée : 1h38





© Sarah ALCALAY / Arte / Image&Compagnie

Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc



HPI © Philippe Le Roux  
Itinéraire Productions/TF1



Angelo dans la forêt mystérieuse  
© Je suis bien content



Mon inséparable  
© Les Films Pelléas

## LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, GRANDE RÉGION DE CINÉMA ET DE SÉRIES

- ◆ 1020 JOURS DE TOURNAGE,
- ◆ 1200 DÉCORS,
- ◆ 1300 PROFESSIONNELS RÉFÉRENCÉS  
DANS LE GUIDE DE L'IMAGE,
- ◆ 225 ŒUVRES SOUTENUES.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels, une seule destination :  
les Hauts-de-France !**

Retrouvez-nous sur :



Région  
Hauts-de-France

\*Chiffres clés 2023



LE PANACHE

## AVANT- PREMIÈRES

DES FILMS PRESTIGIEUX, TOUT PUBLIC,  
À DÉCOUVRIR EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES



13/11 à 16h00

avec la  
Séance  
réalisatrice



9/11 à 21h00

## L'ATTACHEMENT

### L'HISTOIRE

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Un film généreux et délicat sur les liens affectifs issus des hasards de la vie qui prend par surprise, émeut et bouleverse. ■

2024  
France

**Réalisation** : Carine Tardieu  
D'après le roman *L'Intimité* d'Alice Ferney  
**Scénario** : Carine Tardieu, Raphaële Moussafir, Agnès Feuvre  
**Images** : Elin Kirschfink  
**Musique** : Eric Slabiak  
**Décor** : Pascale Consigny  
**Costumes** : Nathalie Raoul  
**Montage** : Christel Dewynter  
**Production** : Antoine Rein, Antoine Gandaubert, Fabrice Goldstein (Karé Productions)

**Vente internationale** : StudioCanal (Paris)  
[www.studiocanal.com](http://www.studiocanal.com)  
**Distribution France** : Diaphana Distribution  
[www.diaphana.fr](http://www.diaphana.fr)

**Interprétation** :  
Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard

Couleur  
Durée : 1h46

## BIRD

### L'HISTOIRE

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs. La réalisatrice britannique renoue avec la veine sociale de son cinéma visuellement audacieux. ■

2024  
Royaume-Uni

**Réalisation** : Andrea Arnold  
**Scénario** : Andrea Arnold  
**Images** : Robbie Ryan  
**Musique additionnelle** : Burial  
**Décor** : Maxine Carlier  
**Costumes** : Alex Bovaird  
**Montage** : Joe Bini  
**Production** : Tessa Ross et Juliette Howell (House Productions), Lee Groombridge

**Vente internationale** : Cornerstone Films (Londres) [www.cornerstonefilm.com](http://www.cornerstonefilm.com)  
**Distribution France** : Ad Vitam  
[www.advitamdistribution.com](http://www.advitamdistribution.com)

**Interprétation** :  
Nykiya Adams, Barry Keoghan, Franz Rogowski, Jason Buda, Jasmine Jobson

Couleur  
Durée : 1h59  
Vostf

### LA RÉALISATRICE



#### Carine Tardieu

Née en 1973. Après des études à l'ESRA, elle travaille comme assistante réalisatrice, puis passe à la réalisation en 2003 avec un court, *Les Baisers des autres*. Elle a réalisé cinq longs métrages : *La Tête de maman* (2007), *Du vent dans mes mollets* (2012), *Ôtez-moi d'un doute* (2017), *Les Jeunes amants* (2021) et *L'Attachement* (2024).

### LA RÉALISATRICE



#### Andrea Arnold

Née en 1961 à Dartford (Kent). Après une carrière à la télévision, elle a été découverte en 1998 à la Semaine de la critique à Cannes avec son court *Milk*, avant de remporter en 2004 l'Oscar du meilleur court métrage pour *Wasp*. Elle obtient ensuite trois fois le Prix du jury au Festival de Cannes pour *Red Road* (2006), *Fish Tank* (2009) et *American Honey* (2016).





17/11 à 16h30



16/11 à 20h30

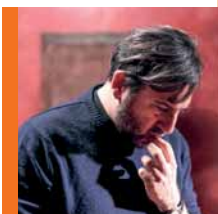
avec  
Séance  
invitées

## LE DÉLUGE

### L'HISTOIRE

1792. Louis XVI, sa femme Marie-Antoinette et leurs enfants ont été arrêtés et incarcérés à la tour du Temple, une lugubre forteresse parisienne, dans l'attente de leur procès. Loin des fastes de Versailles, ils sont isolés et vulnérables pour la première fois de leur vie. Une vision intime et personnelle des derniers jours de Louis XVI et de Marie-Antoinette. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Gianluca Jodice

Né en 1973 à Naples (Italie). Diplômé en philosophie, il se fait remarquer dès son premier court métrage, *Carne di topo* (1999). Il réalise ensuite d'autres courts et un documentaire sur Paolo Sorrentino avant de tourner son premier long métrage, *Le Poète et le dictateur* (2020). *Le Déluge* a été présenté en ouverture du Festival de Locarno 2024.

2024  
Italie

**Réalisation** : Gianluca Jodice  
**Scénario** : Filippo Gravino, Gianluca Jodice  
**Images** : Daniele Cipri  
**Musique** : Fabio Massimo Capogrosso  
**Décors** : Tonino Zera  
**Costumes** : Massimo Cantini Parrini  
**Montage** : Giuseppe Trepiccione  
**Production** : Matteo Rovere et Andrea Paris (Ascent Film)

**Vente internationale** : Goodfellas (Paris) [www.goodfellas.film](http://www.goodfellas.film)  
**Distribution France** : Memento Distribution [www.memento.eu](http://www.memento.eu)

**Interprétation** : Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Hugo Dillon, Aurore Broutin, Roxane Duran, Vidal Arzoni, Fabrizio Rongione

Couleur  
Durée : 1h41

## LE DOSSIER MALDOROR

### L'HISTOIRE

Belgique, 1995. La disparition de deux jeunes filles inquiète la population et déclenche une frénésie médiatique. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, participe à l'enquête. Outré des dysfonctionnements judiciaire et policier, il se lance seul dans cette chasse à l'homme. Un polar puissant, magistral, qui revisite avec originalité l'affaire Dutroux et ses traumas. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Fabrice Du Welz

Né en 1972 à Bruxelles. Après des études au Conservatoire de Liège en Art dramatique et à l'INSAS en cinéma, il s'impose par la singularité de ses films, tels *Calvaire* (2004), *Vinyan* (2008) et *Adoration* (2019). Il a réalisé deux films en 2024 : *La Passion selon Béatrice* avec Béatrice Dalle et *Maldoror* qui a été présenté hors compétition à la Mostra de Venise.

2024

Belgique / France

**Réalisation** : Fabrice du Welz  
**Scénario** : Fabrice du Welz, Domenico La Porta  
**Images** : Manu Dacosse  
**Musique** : Vincent Cahay  
**Décors** : Emmanuel de Meulemeester  
**Costumes** : Laurence Benoit  
**Montage** : Nico Leunen

**Production** : Jean-Yves Roubin (Frakas Productions), Manuel Chiche, Violaine Barbaroux (The Jokers Films)

**Vente internationale** : WTFilms (Paris) [www.wtfilms.fr](http://www.wtfilms.fr)  
**Distribution France** : The Jokers Films [www.thejokersfilms.com](http://www.thejokersfilms.com)

**Interprétation** : Anthony Bajon, Alba Gaïa Bellugi, Alexis Manenti, Sergi Lopez, Mélanie Doutey, Laurent Lucas, Jackie Berroyer, Béatrice Dalle, Lubna Azabal

Couleur  
Durée : 2h35



9/11 à 11h00, 12/11 à 21h00



10/11 à 16h00

avec  
Séance  
invités.es

## JE SUIS TOUJOURS LÀ

### L'HISTOIRE

Au Brésil, dans les années 1970, le quotidien de la famille Paiva est violemment troublé du jour au lendemain par l'arrestation du père, ancien député travailliste. Indifférente jusque-là à la politique, Eunice, la mère, va dès lors mener un combat acharné contre le régime militaire au pouvoir. Un film d'une grande puissance émotionnelle et politique. ■

2024  
Brésil / France

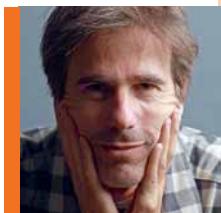
**Réalisation :** Walter Salles  
**Scénario :** Murilo Hauser, Heitor Lorega  
**Images :** Adrian Teijido  
**Musique :** Warren Ellis  
**Décor :** Carlos Conti  
**Costumes :** Claudia Kopke  
**Montage :** Affonso Gonçalves  
**Production :** Maria Carlota Bruno (Video-Filmes), Rodrigo Teixeira (RT Features), Martine de Clermont-Tonnerre (MACT Productions)

**Vente internationale :** Goodfellas (Paris) [www.goodfellas.film](http://www.goodfellas.film)  
**Distribution France :** StudioCanal [www.studiocanal.com](http://www.studiocanal.com)

**Interprétation :**  
Fernanda Torres, Selton Mello,  
Fernanda Montenegro, Valentina Herszage,  
Guilherme Silveira, Cora Ramalho

Couleur  
Durée : 2h16  
Vostf

### LE RÉALISATEUR



#### Walter Salles

Né en 1956 à Rio de Janeiro (Brésil). Son film *Central do Brasil*, Ours d'or à Berlin en 1998 et Golden Globe 1999 du meilleur film en langue étrangère, inaugure un renouveau du cinéma brésilien. Il a également réalisé *Carnets de voyage* (2004), *Linha de Passe* (2008), *Sur la route* (2012) et *Je suis toujours là* qui a obtenu le prix du meilleur scénario à la Mostra de Venise 2024.

## JOLI JOLI

### L'HISTOIRE

De Paris à Rome, dans les années 1970, le destin d'un écrivain désargenté croise celui d'une star montante du cinéma. Mais leur chemin vers l'amour sera semé de quiproquos, de coups de théâtre et de jalousies. Ils mettront un an pour se retrouver. Un casting de rêve qui nous emporte dans un tourbillon enivrant de chansons et de danses. ■

2024  
France

**Réalisation :** Diastème  
**Scénario :** Diastème, Alex Beaupain  
**Images :** Philippe Guilbert  
**Chansons :** Alex Beaupain, Diastème  
**Chorégraphies :** Marion Motin  
**Décor :** Chloé Cambournac  
**Costumes :** Alexandra Charles  
**Montage :** Chantal Hymans  
**Production :** Mathieu Ageron, Maxime Delauney, Romain Rousseau (Nolita Cinéma)

**Vente internationale :** Nolita Cinéma (Paris) [www.nolita.fr](http://www.nolita.fr)  
**Distribution France :** Haut et Court [www.hautetcourt.com](http://www.hautetcourt.com)

**Interprétation :**  
Clara Luciani, William Lebghil, José Garcia,  
Laura Felin, Grégoire Ludig, Vincent Dedienne,  
Victor Belmondo, Anne Serra, Caroline Jurczak

Couleur  
Durée : 1h56

### LE RÉALISATEUR



#### Diastème

Après une formation musicale de chanteur et de guitariste, il a débuté en tant que journaliste, avant de se tourner vers la littérature en publiant plusieurs romans, dont *107 ans*. Au cinéma, il a écrit et réalisé cinq films : *Le Bruit des gens autour* (2008), *Un Français* (2015), *Juillet Août* (2016), *Le Monde d'Hier* (2022) et *Joli Joli* (2024).





14/11 à 21h15

avec  
Séance  
invité.e.s



13/11 à 20h30

avec  
Séance  
invité.e.s

## JOUER AVEC LE FEU

### L'HISTOIRE

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, s'apprête à partir à Paris pour ses études, tandis que Fus, l'aîné, part à la dérive. Il se rapproche de groupes d'extrême droite aux antipodes des valeurs de son père. Peu à peu l'amour cède la place à l'incompréhension. Un drame familial intense et humain qui aborde avec grande finesse un sujet brûlant. ■

2024  
France

**Réalisation** : Delphine et Muriel Coulin  
**Scénario** : Delphine et Muriel Coulin  
D'après le roman *Ce qu'il faut de nuit* de Laurent Petitmangin  
**Images** : Frédéric Noirhomme  
**Musique** : Pawel Mykietyń  
**Décors** : Yves Fournier  
**Costumes** : Julia Dunoyer  
**Montage** : Béatrice Herminie, Pierre Deschamps  
**Production** : Olivier Delbosc (Curiosa Films), Marie Guillaumond (Felicita Films)

**Vente internationale** : Playtime (Paris)  
[www.playtime.group](http://www.playtime.group)  
**Distribution France** : Ad Vitam  
[www.advitamdistribution.com](http://www.advitamdistribution.com)

**Interprétation** : Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Arnaud Rebotini, Edouard Sulpice, Sophie Guillemin

Couleur  
Durée : 1h50

### Delphine et Muriel Coulin

Nées à Lorient en Bretagne, elles ont tourné ensemble des documentaires, cinq courts, dont *Il faut imaginer Sisyphe heureux* (1997) et *Souffle* (2000), avant de réaliser trois longs métrages : *17 filles* que Delphine est venue présenter à Arras en 2011, *Voir du pays* (2016) et *Jouer avec le feu* pour lequel Vincent Lindon a obtenu le prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2024.

### LES RÉALISATRICES



## LEURS ENFANTS APRÈS EUX

### L'HISTOIRE

Août 1992. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, 14 ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule, il rencontre Stéphanie. Elle n'est pas de son milieu, mais ce sera son premier amour, celui-ci qui fera basculer sa vie. Rythmé par la musique des années 1990, une adaptation fidèle et exaltante du Prix Goncourt 2018. ■

2024  
France

**Réalisation** : Ludovic et Zoran Boukherma  
**Scénario** : Ludovic et Zoran Boukherma  
D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu  
**Images** : Augustin Barbaroux  
**Musique** : Amaury Chabauty  
**Décors** : Jérémie Duchier  
**Costumes** : Clara René  
**Montage** : Géraldine Mangenot  
**Production** : Alain Attal (Trésor Films), Hugo Sélignac (Chi Fou Mi)

**Vente internationale** : Charades (Paris)  
[www.charades.eu](http://www.charades.eu)  
**Distribution France** : Warner Bros  
[www.warnerbros.fr](http://www.warnerbros.fr)

**Interprétation** : Paul Kircher, Angéline Woreth, Gilles Lellouche, Ludivine Sagnier, Sayyid El Elami, Louis Memmi

Couleur  
Durée : 2h21

### LES RÉALISATEURS



### Ludovic et Zoran Boukherma

Nés en 1992 à Marmande (Lot-et-Garonne). Frères jumeaux, ils intègrent l'École de la Cité du cinéma où ils rencontrent Hugo P. Thomas et Marielle Gautier avec lesquels ils tournent des courts et un long, *Willy 1<sup>er</sup>* (2016). Puis, en duo, ils coréalisent *Teddy* (2019), *L'Année du Requin* (2020) et *Leurs enfants après eux*, projeté en compétition à la Mostra de Venise 2024.



11/11 à 13h30

avec  
Séance  
invité.e.s



12/11 à 21h15

avec  
Séance  
invité.e.s

## MIKADO

### L'HISTOIRE

Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille. Une comédie sensible et généreuse où souffle un vent de liberté. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Baya Kasmî

Née en 1978 à Toulouse. Elle est co-scénariste des films de Michel Leclerc, dont *Le Nom des gens* pour lequel elle reçoit le César 2011 du meilleur scénario original et *Hippocrate* (2014). Elle passe à la réalisation en 2011 avec un court, *J'aurais pu être une pute*, puis tourne trois longs métrages : *Je suis à vous tout de suite* (2015), *Youssef Salem a du succès* (2023) et *Mikado* (2024).

2024  
France

**Réalisation** : Baya Kasmî  
**Scénario** : Olivier Adam, Baya Kasmî, Magaly Richard Serrano  
**Images** : Romain Le Bonnicé  
**Musique** : Jérôme Bensoussan  
**Décor** : Aurette Leroy  
**Costumes** : Elfie Carlier  
**Montage** : Jean-Baptiste Morin  
**Production** : Fabrice Goldstein, Antoine Rein (Karé Productions), Pauline Seigland, Lionel Massol (Films Grand Huit)

**Vente internationale** : Pulsar Content (Paris) [www.pulsarcontent.com](http://www.pulsarcontent.com)  
**Distribution France** : Memento Distribution [www.memento.eu](http://www.memento.eu)

**Interprétation** : Félix Moati, Vimala Pons, Ramzy Bedia, Patience Muchenbach, Saül Benchetrit

Couleur  
Durée : 1h34

## LE PANACHE

### L'HISTOIRE

Colin, 14 ans, a déménagé et fait son entrée dans un nouveau collège. Il est inquiet, car ce n'est pas facile de s'imposer quand on est bègue. Mais son professeur de français va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement en jouant « Cyrano ». Une comédie familiale sur la tolérance et le dépassement de soi à travers le théâtre et l'art oratoire. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Jennifer Devoldère

Née en 1974. Après plusieurs courts, elle écrit et réalise son premier long, *Jusqu'à toi*, en 2009. Déjà tête d'affiche de son premier film, elle retrouve la comédienne Mélanie Laurent dans son second long métrage : *Et soudain, tout le monde me manque* (2011) et rencontre le succès en salles douze ans plus tard avec *Sage-homme*. *Le Panache* est son quatrième long métrage.

2024  
France

**Réalisation** : Jennifer Devoldère  
**Scénario** : Cécile Sellam, Jennifer Devoldère  
D'après le roman *Dans la peau de Cyrano* de Nicolas Devort  
**Images** : Jean-François Hengsens  
**Musique** : Adrien Durand  
**Décor** : Jean-Marc Tran Tan Ba  
**Montage** : Francis Vesin  
**Production** : Farid Lahouassa (Vertigo Productions), Pierre-Louis Amal, Thierry Desmichelle, Rémi Jimenez (SND Films)

**Vente internationale et distribution France** : SND Films (Paris) [www.snd-international.biz](http://www.snd-international.biz)

**Interprétation** : Joachim Arseguel, Aure Atika, José Garcia

Couleur  
Durée : 1h33





15/11 à 21h00

avec  
Séance  
Invité.e.s



9/11 à 18h30

avec le  
Séance  
réalisateur

## PLANÈTE B

### L'HISTOIRE

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'État, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. A son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B. Une dystopie passionnante sur les dérives actuelles de nos sociétés qui lie habilement le thriller politique à la science-fiction. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Aude Léa Rapin

Née en 1984 à Fontenay-le-Comte. Diplômée de l'Atelier Scénario de la Fémis, elle débute avec des documentaires avant de passer à la fiction avec trois courts sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Son premier long métrage, *Les héros ne meurent jamais*, a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2019. *Planète B* est son deuxième long métrage.

2024

France / Belgique

**Réalisation** : Aude Léa Rapin  
**Scénario** : Aude Léa Rapin  
**Images** : Jeanne Lapoirie  
**Musique** : Bertrand Bonello  
**Décors** : Eve Martin, Julia Irribarria  
**Costumes** : Frédérick Denis  
**Montage** : Gabrielle Stemmer  
**Production** : Eve Robin (Les Films du Bal), Benoît Roland (Wrong Men)

**Vente internationale** : StudioCanal (Paris) [www.studiocanal.com](http://www.studiocanal.com)  
**Distribution France** : Le Pacte [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**Interprétation** : Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub, India Hair, Paul Beaufort, Eliane Umuhire, Marc Barbé

Couleur  
Durée : 1h59

## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

### L'HISTOIRE

Dans la forêt polonaise, pendant la Seconde Guerre mondiale, un couple de pauvres bûcherons, âgés et sans enfant, recueille un bébé jeté d'un train de la mort et décide de le protéger envers et contre tout, y compris de leurs propres préjugés antisémites. Un grand film d'animation, splendide et poétique, d'où la lumière des Justes surgit des ténèbres. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Michel Hazanavicius

Né en 1967 à Paris. Il débute sa carrière à la télévision avant de se tourner vers le cinéma. Il excelle dans le détournement des genres cinématographiques (*OSS 117, Le Redoutable, Coupez !*) et obtient l'Oscar du meilleur réalisateur pour *The Artist* (2012). Il a aussi réalisé *The Search*, un film sur la guerre en Tchétchénie qu'il est venu présenter en 2014 à Arras.

2024  
France

**Réalisation** : Michel Hazanavicius  
**Scénario** : Michel Hazanavicius, Jean-Claude Grumberg  
D'après le conte de Jean-Claude Grumberg  
**Dessin des personnages** : Michel Hazanavicius  
**Direction artistique** : Julien Grande  
**Musique** : Alexandre Desplat  
**Montage** : Michel Hazanavicius, Laurent Pelé Piovanni  
**Production** : Patrick Sobelman (Agat Film-Ex Nihilo), Florence Gastaud (Les Compagnons du cinéma)  
**Coproduction** : Les Films du fleuve (Belgique)

**Vente internationale et distribution France** : StudioCanal (Paris) [www.studiocanal.com](http://www.studiocanal.com)

**Voix** : Dominique Blanc, Grégory Gadebois, Denis Podalydès, Jean-Louis Trintignant

Animation - Couleur  
Durée : 1h21



16/11 à 16h00

avec le  
Séance  
réalisateur



11/11 à 20h00

avec  
Séance  
invités.es

## LE QUATRIÈME MUR

### L'HISTOIRE

Liban, 1982. Afin de respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour mettre en scène Antigone avec des acteurs issus des différentes communautés. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, il va connaître l'amour et devoir faire face à la réalité de la guerre. Une adaptation vertigineuse du roman de Sorj Chalandon. ■

### LE RÉALISATEUR

#### David Oelhoffen

Né en 1968 à Ferrol (Espagne). Après avoir travaillé dans la production et réalisé plusieurs courts, dont *Le Mur* (1996) et *Sous le bleu* (2004), il tourne cinq longs métrages : *Nos retrouvailles* (2007), *Loin des hommes* qu'il est venu présenter à Arras en 2013, *Frères ennemis* (2018), *Les Derniers hommes* (2023) et *Le Quatrième mur*.

2024

France / Luxembourg / Belgique

**Réalisation** : David Oelhoffen  
**Scénario** : David Oelhoffen, Catherine Stragand  
 D'après le roman éponyme de Sorj Chalandon  
**Images** : Guillaume Deffontaines  
**Musique** : Tom Gatti, Jérôme Reuter  
**Décor** : Hussein Baydoun, Christina Schaffer  
**Costumes** : Magdalena Labuz  
**Montage** : Sandie Bompar  
**Production** : Christine Rouxel (Eliph Productions), Maya Hariri (Rhamsa Productions)  
**Coproduction** : Move Movie (France), Amour Fou (Luxembourg), Panache Productions (Belgique)

**Vente internationale et distribution France** :  
 Le Pacte (Paris) [www.le-pacte.com](http://www.le-pacte.com)

**Interprétation** :  
 Laurent Lafitte, Manal Issa, Simon Abkarian,  
 Bernard Bloch

Couleur  
 Durée : 1h56

## TOUTES POUR UNE

### L'HISTOIRE

Quand Sara, jeune morisque en fuite, découvre que les trois mousquetaires qui protègent la Reine de France sont en réalité des femmes, elle décide de partir avec elles et de suivre leur exemple : se transformer pour être libre. Un film de cape et d'épée qui revisite très librement un classique de la littérature en y apportant une touche féminine et contemporaine. ■

### LA RÉALISATRICE

#### Houda Benyamina

Née en 1980 à Viry-Châtillon (Essonne). Diplômée de l'ERAC, elle se forme à la réalisation grâce à l'Association 1000 Visages, qu'elle a fondée en 2006 pour démocratiser le cinéma. En 2008, elle réalise son premier court *Ma poubelle géante* (2008). Avec *Divines*, elle obtient la Caméra d'Or à Cannes 2016 et trois César en 2017. *Toutes pour une* est son deuxième long métrage.

2024

France / Belgique

**Réalisation** : Houda Benyamina  
**Scénario** : Juliette Sales, Fabien Suarez, Houda Benyamina  
**Images** : Christos Voudouris  
**Décor** : Quentin Prevost  
**Costumes** : Jérôme Bourdin  
**Montage** : Loïc Lallemand  
**Production** : Marc-Benoît Créancier (Easy Tiger)  
**Coproduction** : StudioCanal (France), Versus production (Belgique)

**Vente internationale** : StudioCanal (Paris)  
[www.studiocanal.com](http://www.studiocanal.com)  
**distribution France** : UGC Distribution  
[www.ugcdistribution.fr](http://www.ugcdistribution.fr)

**Interprétation** :  
 Oulaya Amamra, Sabrina Ouazani, Déborah Lokumuena, Daphné Patakia, Georgina Amoros, Kacey Mottet Klein

Couleur  
 Durée : 1h31  
 Première française





10/11 à 21h00

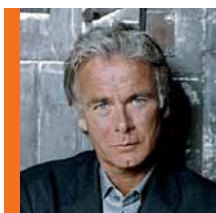
avec  
Séance  
invité.e.s

## UN OURS DANS LE JURA

### L'HISTOIRE

Michel et Cathy, un couple usé par le temps et les difficultés financières, ne se parle plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. 2 morts et 2 millions en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se réparer. Et surtout de se taire. Un grand film d'humour noir. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Franck Dubosc

Né en 1963 au Petit-Quevilly (Seine-Maritime). Célèbre pour ses one-man-shows, il s'est illustré au cinéma comme acteur dans les films *Camping* (2006), *Disco* (2008), *Bienvenue à bord* (2011) ou encore *Les Têtes de l'emploi* (2016). Il a réalisé trois longs métrages : *Tout le monde debout* (2018), *Rumba la vie* (2022) et *Un ours dans le Jura*.

2024  
France

**Réalisation :** Franck Dubosc  
**Scénario :** Franck Dubosc, Sarah Kaminsky  
**Images :** Ludovic Colbeau-Justin, Dominique Fausset  
**Musique :** Sylvain Goldberg  
**Décors :** Sebastian Birchler  
**Costumes :** Isabelle Mathieu  
**Montage :** Audrey Simonaud  
**Production :** Sidonie Dumas (Gaumont)

**Vente internationale et distribution France :**  
Gaumont (Paris) [www.gaumont.com](http://www.gaumont.com)

**Interprétation :**  
Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoit Poelvoorde, Joséphine de Maux, Kim Higelin, Emmanuelle Devos

Couleur  
Durée : 1h45



11/11 à 16h00

avec  
Séance  
invité.e.s

## UNE PART MANQUANTE

### L'HISTOIRE

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi. Un voyage au pays du Soleil-Levant loin des clichés où l'émotion gagne au fur et à mesure du récit. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Guillaume Senez

Né en 1978 à Bruxelles. Il est l'auteur de plusieurs courts dont *La Quadrature du Cercle* (2006) et *U.H.T.* (2012). Son premier long métrage, *Keeper* (2015), reçoit plus d'une vingtaine de prix (dont 3 Magritte). Il tourne ensuite *Nos batailles*, présenté à la Semaine de la Critique (Cannes 2018) et lauréat de cinq Magritte. *Une part manquante* est son troisième long métrage.

2024  
France / Belgique

**Réalisation :** Guillaume Senez  
**Scénario :** Guillaume Senez, Jean Denizot  
**Images :** Elin Kirschfink  
**Musique :** Olivier Marguerit  
**Décors :** Takeshi Shimizu  
**Costumes :** Julie Lebrun  
**Montage :** Julie Brenta  
**Production :** Philippe Martin (Les Films Pelléas), Jacques-Henri Bronckart (Versus production)

**Vente internationale :**  
Be For Film (Bruxelles) [www.beforfilms.com](http://www.beforfilms.com)  
**Distribution France :**  
Haut et Court [www.hautetcourt.com](http://www.hautetcourt.com)

**Interprétation :**  
Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cime-Masaki, Tsuyu, Shungiku Uchida, Yumi Narita

Couleur  
Durée : 1h38



# BIENVENUE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE !



Spectateurs I d'Arnaud Desjardins



Mon inséparable d'Anne-Sophie Bailly



Lads de Julien Ménéteau



HAUTS-DE-FRANCE



Oille d'Antoine Besse



Le choix du pianiste de Jacques Otmezguine



En fanfare d'Emmanuel Courcol

L'endroit où il fait bon faire du cinéma !

#ArrasFilm2024



EN FANFARE (P4)

## AVANT-PREMIÈRES

FILMS PRODUITS EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE





11/11 à 16h00

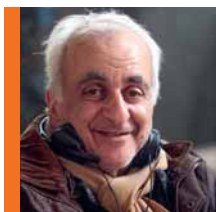
avec  
Séance  
invité.e.s

## LE CHOIX DU PIANISTE

### L'HISTOIRE

Durant la Seconde Guerre mondiale, François Touraine, jeune pianiste prodige, n'a d'autre choix que de partir jouer en Allemagne pour sauver la femme qu'il aime. Car Rachel est juive dans une époque qui ne le permet plus... Une grande histoire d'amour, de musique et de résistance à travers le temps et les affres de l'Occupation et de l'antisémitisme. ■

### LE RÉALISATEUR



### Jacques Otmezguine

Il débute comme reporter photographe, puis tourne des films d'entreprise, des publicités et des documentaires. En 1986, il réalise *Prunelle Blues*, d'après son livre *Engrenage*, paru en 1983. Depuis, il se consacre à la réalisation de films pour le cinéma, dont *Trois couples en quête d'orage* (2005), de téléfilms et de séries (*De soie et de cendre*, *La Maison des Rocheville*).

2024  
France

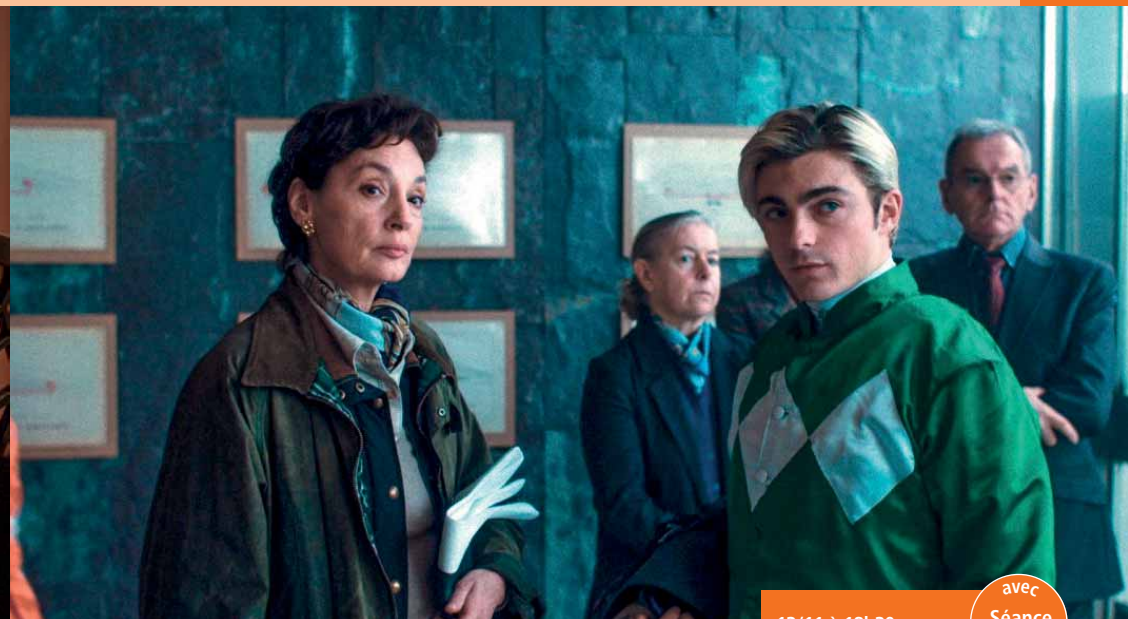
**Réalisation :** Jacques Otmezguine  
**Scénario :** Jacques Otmezguine  
**Images :** Lubomir Bakchev  
**Musique :** Dimitri Naïditch  
**Décors :** Denis Renault  
**Costumes :** Edith Vesperini, Séphane Rollot  
**Montage :** Constance Alexandre  
**Production :** Nelly Kafsky (Mazel Productions)

**Distribution France :** Destiny Films  
[www.destinydistribution.com](http://www.destinydistribution.com)

**Interprétation :**  
Oscar Lesage, Pia Lagrange, Zoé Adjani,  
Philippe Torreton, Laurence Côte,  
André Manoukian, Marie Torreton,  
Nicolas Vaude

Couleur  
Durée : 1h45

Film soutenu par Pictanovo,  
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



13/11 à 18h30

avec  
Séance  
invité.e.s

## LADS

### L'HISTOIRE

Ethan, 17 ans, devient apprenti-jockey dans une écurie de course. Il se découvre un talent, une passion et commence à rêver d'un avenir meilleur. Mais les places sont chères et la concurrence féroce. S'il veut sortir du lot, Ethan va devoir prendre des risques. Un premier film épatant qui porte un regard très juste sur un monde méconnu dominé par l'argent. ■

### LE RÉALISATEUR



### Julien Menanteau

Après des études de cinéma à l'Université de Montréal et un Master scénario et réalisation à la Sorbonne, il réalise en 2017 son premier court métrage de fiction, *Rikishi*, puis tourne un documentaire en Palestine, *Samaritain* (2018). *Lads*, son premier long métrage, a été présenté en compétition au Festival du Film d'Angoulême.

2024  
France

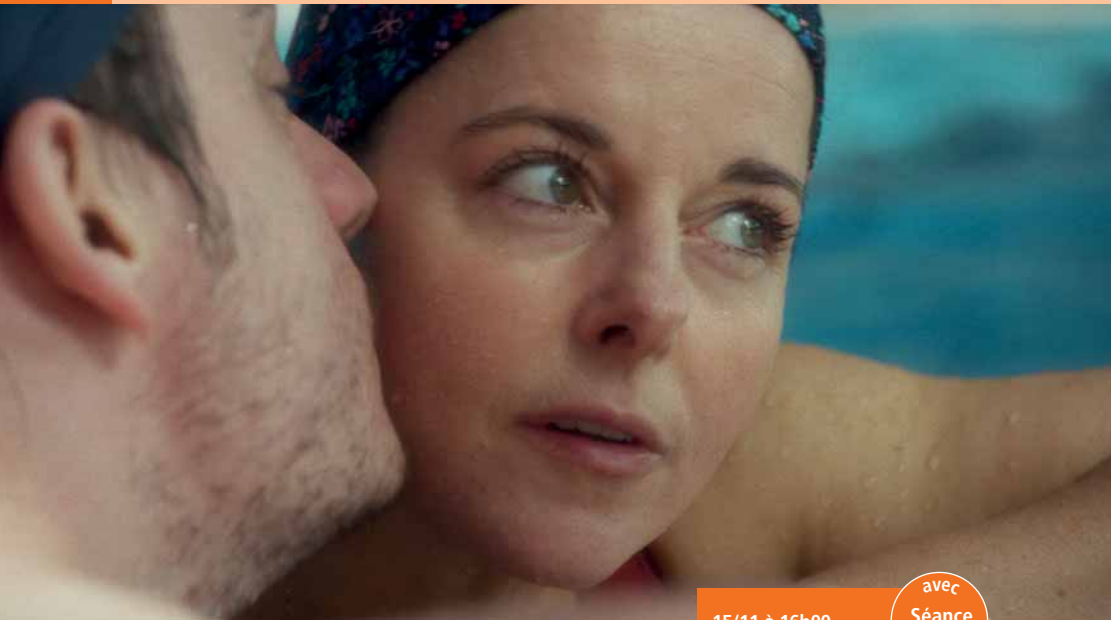
**Réalisation :** Julien Menanteau  
**Scénario :** Julien Menanteau,  
Nour Ben Salem  
**Images :** Julien Ramirez Hernan  
**Musique :** Jack Bartman  
**Décors :** Laure Satgé  
**Costumes :** Marta Rossi  
**Montage :** Manon Falise  
**Production :** Laurent Lavolé (Gloria Films)  
**Coproduction :** Beside Productions (Belgique)

**Vente internationale :** Be For Films  
(Bruxelles) [www.beforfilms.com](http://www.beforfilms.com)  
**Distribution France :** ARP Sélection  
[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

**Interprétation :**  
Marco Luraschi, Jeanne Balibar, Marc Barbé,  
Léon Vitale, Phénix Brossard,  
Ethelle Gonzalez Lardued

Couleur  
Durée : 1h31

Film soutenu par Pictanovo,  
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



15/11 à 16h00

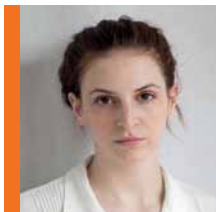
avec  
Séance  
invité.es

## MON INSÉPARABLE

### L'HISTOIRE

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est déficient intellectuel. Il travaille dans un centre spécialisé, et aime passionnément Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation entre mère et fils vacille. Un film tonique et humain sur le handicap et l'émancipation. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Anne-Sophie Bailly

Née à Besançon en Franche-Comté. Elle débute en tant que comédienne au théâtre et au cinéma avant d'intégrer la Fémis en 2017 dans le département réalisation. Elle y réalise plusieurs courts entre 2018 et 2021, naviguant entre le documentaire et la fiction. *Mon inséparable*, son premier long métrage, a été présenté à la Mostra de Venise 2024 dans la section Orizzonti.

2024  
France

**Réalisation** : Anne-Sophie Bailly  
**Scénario** : Anne-Sophie Bailly  
**Images** : Nader Chalhoub  
**Musique** : Jean Thévenin  
**Décors** : Clémence Ney  
**Costumes** : Floriane Gaudin  
**Montage** : Quentin Sombsthay, François Quiquere  
**Production** : David Thion et Philippe Martin (Les Films Pelléas)  
**Coproduction** : Jean-Yves Roubin (Frakas Production)

**Vente internationale et distribution France** : Les Films du Losange (Paris) [www.filmsdulosange.com](http://www.filmsdulosange.com)

**Interprétation** : Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger, Geert Van Rampelberg

Couleur  
Durée : 1h34

Film soutenu par Pictanovo, avec l'aide de la Région Hauts-de-France



13/11 à 13h45

avec  
Séance  
invité.es

## OLLIE

### L'HISTOIRE

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire. Au-delà du sport, un film émouvant qui parle avec justesse de résilience et d'apprentissage. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Antoine Besse

Il s'est fait remarquer en 2014 avec son premier court, *Le Skate moderne*, qui a remporté plus de 14 prix internationaux. Il a également réalisé d'autres courts métrages, un documentaire sur la culture surf (*Courbes* en 2015), des séries (*Red Creek*, *Caro Nostra*), ainsi que de nombreux clips et films publicitaires. *Ollie* est son premier long métrage.

2024  
France

**Réalisation** : Antoine Besse  
**Scénario** : Antoine Besse  
**Images** : Crystel Fournier  
**Musique** : Jimmy Whoo, Yann Apfel  
**Décors** : Thomas Ducos  
**Costumes** : Chloé de Nombel  
**Montage** : Zoé Sassier  
**Production** : Jean-Michel Rey, Henry Jean (Rezo Productions)

**Vente internationale** : The Bureau Sales (Paris) [www.thebureaufilms.com](http://www.thebureaufilms.com)  
**Distribution France** : Wayne Pitch [www.waynapitch.com](http://www.waynapitch.com)

**Interprétation** : Théo Christine, Kristen Billon, Cédric Kahn, Emmanuelle Bercot, Véga degli Esposti, Héloïse Janjaud

Couleur  
Durée : 1h42

Film soutenu par Pictanovo, avec l'aide de la Région Hauts-de-France





11/11 à 21h00, 13/11 à 21h00,  
14/11 à 9h00

## SPECTATEURS !

### L'HISTOIRE

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous ? Arnaud Desplechin, revient sur sa jeunesse, en retrouvant son alter-ego Paul Dédalus, pour raconter la manière dont il s'est initié au cinéma : d'abord comme spectateur, puis cinéphile, et enfin réalisateur. Une ode à tous les amoureux des salles obscures qui révèle une certaine idée du cinéma. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Arnaud Desplechin

Né en 1960 à Roubaix. Diplômé de l'IDHEC en section réalisation et prise de vue. Il fait une entrée fracassante dans le cinéma français en réalisant, à quelques mois d'intervalle, *La Vie des morts* (Prix Jean Vigo 1991) et *La Sentinelle* (1992). Parmi ses films, on citera *Esther Kahn* (2000), *Rois et Reine* (2004), *Un conte de Noël* (2008) et *Roubaix, une lumière* (2019).

2024  
France

**Réalisation :** Arnaud Desplechin  
**Scénario :** Arnaud Desplechin en collaboration avec Fanny Burdino  
**Images :** Noé Bach  
**Musique :** Grégoire Hetzel  
**Décor :** Toma Baqueni  
**Costumes :** Judith de Luze  
**Montage :** Laurence Briaud, Nairi Sarkis  
**Production :** Charles Gillibert (CG Cinéma)  
**Coproduction :** Scala Films, Hill Valley, Arte France Cinéma

**Vente internationale et distribution France :** Les Films du Losange (Paris) [www.filmsdulosange.com](http://www.filmsdulosange.com)

**Interprétation :** Louis Birman, Milo Machado-Graner, Sam Chemoul, Salif Cissé, Françoise Lebrun, Mathieu Amalric, Dominique Pajni

Couleur  
**Durée :** 1h28

Film soutenu par Pictanovo,  
avec l'aide de la Région Hauts-de-France



DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS : ANDREA GETS A DIVORCE - DWELLING AMONG THE GODS - GÜLIZAR - THE HUNT FOR MERAL Ö. - HONEYMOON - MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE - THE NEW YEAR THAT NEVER CAME - RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE - WHITE COURAGE

# COMPÉTITION EUROPÉENNE

9 LONGS MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ  
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·RICE·S  
ET DES PRODUCTEUR·RICE·S

## LE JURY

### ATLAS 2024

#### Co-présidence

### ABEL ET GORDON



La Canadienne Fiona Gordon, née à Melbourne en Australie, et le Belge Dominique Abel se sont rencontrés au début des années 1980 alors qu'ils suivaient les cours de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Installés à Bruxelles (plus précisément à Anderlecht), ils fondent la maison de production Courage mon amour et se font d'abord connaître par leurs créations théâtrales. Ils réalisent ensuite trois courts métrages (*Merci Cupidon*, *Rosita*, *Walking on the Wild Side*) avant de passer au long métrage avec *L'Iceberg* (2005) coréalisé avec Bruno Romy. Leur univers clownesque s'inscrit dans la veine des grands burlesques du cinéma, tels Buster Keaton, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy, Jacques Tati ou encore Aki Kaurismäki. Le duo comique réinvente le réel à travers la poésie du corps comme dans *Rumba* (2008) et *La Fée* (2011) qui ont remporté de grands succès public et critique dans le monde entier. Ils ont également réalisé *Paris pieds nus* (2016) et *L'Étoile filante* (2023), deux films présentés au Festival d'Arras.

#### SÉBASTIEN BETBEDER



Après des études aux Beaux-Arts et au Fresnoy, il réalise plusieurs films courts, puis un premier long métrage *Nuage* (sélectionné au festival de Locarno). Depuis, il continue d'alterner les formats passant librement du court au long, avec notamment *2 automnes, 3 hivers* (2013), *Inupiluk* pour lequel il reçoit le prix Jean Vigo du court métrage, *Le Voyage au Groenland* (2016), ou encore *Ulysse et Mona* (2018) et *Tout fout le camp* (2022). Il vient de tourner son septième long métrage, *L'Incroyable femme des neiges*, avec Blanche Gardin et Philippe Katerine. En parallèle, il écrit des fictions pour France Culture, réalise des clips et des cartes blanches pour le programme d'ARTE, Blow up.



#### SUZANNE DE BAECQUE

Après des études de théâtre dans la classe libre du Cours Florent et à L'École du Nord, elle est révélée par la pièce *La Seconde surprise de l'amour* mise en scène par Alain Françon qui lui vaut, en 2022, sa première nomination aux Molières dans la catégorie meilleure révélation féminine. En parallèle, elle fait ses débuts devant la caméra et se fait remarquer dans *Les Éblouis* (2019) de Sarah Suco. Dès lors, elle multiplie les rôles au cinéma notamment dans *Annie Colère*, *Mon crime*,

*Jeanne du Barry*, *Le Temps d'aimer*, *Iris et les hommes* où elle joue l'assistante dentaire, *Le Roman de Jim*. Elle a aussi écrit et mis en scène en 2023 la pièce *Tenir debout* sur les dessous de l'élection de Miss Poitou-Charentes.



#### LOU DE LAÂGE

Après neuf années de danse classique, elle décide de devenir comédienne et entre à l'école Claude-Mathieu à Paris. Elle joue au théâtre, obtient des rôles à la télévision (notamment dans la série *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*) et débute au cinéma en 2011 dans *Nino* et la comédie *J'aime regarder les filles*. Elle tourne ensuite *Jappeloup* (2013) et *Respire* (2014) pour lesquels elle est nommée deux années de suite au César du meilleur espoir féminin. En 2016, elle reçoit le Prix

Romy-Schneider pour *Les Innocentes* d'Anne Fontaine. On la retrouve ensuite en 2021 dans *Boîte noire* de Yann Gozlan et *Le Bal des folles* de Mélanie Laurent et, en 2023, dans *Coup de chance* de Woody Allen.

## JURY DE LA PRESSE

Présidente

**GUILLEMETTE ODICINO** (Télérama)

**Marc Godin** (Technikart)

**Gautier Roos** (Chaos Reigns)

**Emmanuel Rasiengas** (Positif)

**Chloé Caye** (Culture aux Trousses et Canal+)

En partenariat avec

SYNDICAT FRANÇAIS  
DE LA CRITIQUE  
DE CINÉMA







14/11 à 16h15, 17/11 à 9h00\*

avec  
\*Séance  
invité·e·s

## ANDREA GETS A DIVORCE

### L'HISTOIRE

Andrea, policière à la campagne, veut mettre fin à son mariage catastrophique et accepter un nouveau poste en ville. Mais après une fête d'anniversaire, elle commet un délit de fuite qui risque de tout remettre en cause. Elle va dès lors s'évertuer à brouiller les pistes. Un film qui joue sur les ruptures de ton où l'absurde et le comique côtoient la tragédie. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Josef Hader

Né en 1962 à Waldhausen (Autriche). Célèbre humoriste, il apparaît de temps en temps à l'écran comme acteur. Il a notamment interprété l'écrivain Stefan Zweig dans *Stefan Zweig, adieu l'Europe* (2016). En 2017, il réalise son premier film, *La Tête à l'envers* qui est présenté en compétition à Berlin et Arras. *Andrea Gets a Divorce* est son deuxième long métrage.

2024  
Autriche

**Réalisation** : Josef Hader  
**Scénario** : Josef Hader, Florian Kloibhofer  
**Images** : Carsten Thiele  
**Décors** : Christoph Kanter  
**Costumes** : Martina List  
**Montage** : Roland Stöttinger  
**Production** : Michael Katz et Veit Heiduschka (Wega Filmproduktion)

**Vente internationale** : Pluto Film (Berlin)  
[www.plutofilm.de](http://www.plutofilm.de)

**Interprétation** :  
Birgit Minichmayr, Josef Hader, Thomas Schubert,  
Robert Stadlober, Thomas Stipsits,  
Branko Samarovski

Couleur  
**Durée** : 1h33  
Vostf / Vosta  
Première française



15/11 à 11h00, 16/11 à 13h30\*

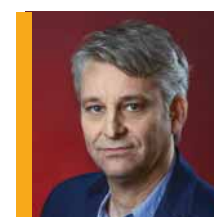
avec  
\*Séance  
invité·e·s

## DWELLING AMONG THE GODS

### L'HISTOIRE

Une famille de réfugiés afghans avec trois enfants voulant rejoindre l'Allemagne s'arrête en Serbie. La mère refuse de partir quand elle apprend qu'un jeune homme récemment mort noyé pourrait être son frère Ali. Mais comment prouver son identité ? Le combat acharné d'une femme face à une administration pointilleuse et dépourvue d'humanité. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Vuk Rsumovic

Né en 1975 à Belgrade (Serbie). Il a fait des études d'écriture scénaristique et dramatique à l'université de Belgrade et des études de psychologie analytique à Belgrade et à Zürich. Son premier long métrage, *No One's Child* (2014) a été présenté à la Semaine de la critique de la Mostra de Venise où il a remporté trois prix et à Arras. *Dwelling Among the Gods* est son deuxième long métrage.

2024  
Serbie

**Réalisation** : Vuk Rsumovic  
**Scénario** : Vuk Rsumovic, Momir Turudic  
**Images** : Damjan Radovanovic  
**Musique** : Alessandro Ciani  
**Décors** : Jelena Sopic, Jovana Cvetkovic  
**Costumes** : Maja Mirkovic  
**Montage** : Aleksandar Stanojevic  
**Production** : Mirko Bojovic (BaBoon Production)  
**Coproduction** : Night Swim (Italie), Kinorama (Croatie), Art & Popcorn (Serbie)

**Contact** : BaBoon Production (Belgrade)  
[www.baboonproduction.com](http://www.baboonproduction.com)

**Interprétation** :  
Fereshteh Hosseini, Nikola Ristanovski,  
Reza Akhlaghirad, Vule Markovic,  
Melissa Maroofi, Maria Qadri, Branka Katic

Couleur  
**Durée** : 1h42  
Vostf / Vosta  
Première française



15/11 à 13h30, 16/11 à 18h45\*

avec  
\*Séance  
invité.e.s

15/11 à 21h00\*, 16/11 à 11h00

avec  
\*Séance  
invité.e.s

## GÜLIZAR

### L'HISTOIRE

Gülizar, une jeune turque de 22 ans qui a grandi dans un foyer aimant mais strict, voit son mariage arrangé comme la promesse d'une nouvelle vie. Elle part pour le Kosovo où habite son fiancé, mais un incident en cours de route va venir gâcher cette perspective. Le difficile apprentissage de la vie d'une jeune femme qui finit par prendre son destin en main. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Belkis Bayrak

Née en 1984 à Malatya (Turquie). Elle est titulaire d'une maîtrise en cinéma et télévision de l'Université Bilgi d'Istanbul. En 2018, elle fonde sa propre société de production Saba Film et réalise son premier court métrage, *The Apartment*, suivi en 2021 par *Cemile*. Présenté en 2024 à Toronto et San Sebastian, *Gülizar* est son premier long métrage.

2024  
Turquie / Kosovo

**Réalisation** : Belkis Bayrak  
**Scénario** : Belkis Bayrak  
**Images** : Kürşat Üresin  
**Musique** : Kanan Rustamli  
**Décors** : Meral Aktan  
**Costumes** : Yagmur Ergül  
**Montage** : Selin Eren Şahin  
**Production** : Mehmet Bahadır Er (Protim VP), Murat Yasar Bayrak (Saba Film), Valmira Hyseni (Plan Bee Films)

**Contact** : Protim V.P (Istanbul)

**Interprétation** :  
Ecem Uzun, Bekir Behrem, Hakan Yufkacigil,  
Ernest Malazoglu, Aslı İçözü

Couleur  
**Durée** : 1h24  
**Vostf / Vosta**  
Première française

## HONEYMOON

### L'HISTOIRE

Février 2022. Olya et Taras sont heureux de passer leur première nuit dans leur nouvel appartement. À l'aube, ils sont réveillés par une série d'explosions. L'invasion russe a commencé et le jeune couple se retrouve piégé chez lui, entouré de soldats ennemis. Unité de lieu, de temps et d'action dans un huis-clos captivant et tendu tourné à Kyiv en Ukraine. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Zhanna Ozirna

Née en 1986 à Horishni Plavni (Ukraine). Titulaire d'un diplôme de journalisme, elle a participé aux Berlinale Talents en 2020 et réalisé plusieurs courts métrages, documentaires et fictions, dont *Bond* (2016) et *The Adult* (2019). Son premier long métrage, *Honeymoon* a été présenté à la Mostra de Venise 2024 dans le cadre de la Biennale College Cinema.

2024  
Ukraine

**Réalisation** : Zhanna Ozirna  
**Scénario** : Zhanna Ozirna  
**Images** : Volodymyr Usyk  
**Musique** : Anton Dehtiarov  
**Décors** : Marharyta Kulyk  
**Costumes** : Asya Sutyagina  
**Montage** : Zhanna Ozirna, Philip Sotnychenko  
**Production** : Dmytro Sukhanov (Toy Cinema)

**Vente internationale** : Reason8 Films (Londres)  
www.reason8films.com

**Interprétation** :  
Ira Nirsha, Roman Lutskyi

Couleur  
**Durée** : 1h24  
**Vostf / Vosta**  
Première française





15/11 à 18h45\*, 16/11 à 9h00

avec  
\*Séance  
invité·e·s

## THE HUNT FOR MERAL Ö.

### L'HISTOIRE

Meral, mère célibataire turco-néerlandaise, est accusée à tort de fraude fiscale et sommée par l'administration de rembourser plus de 34.000 euros d'allocations familiales. Jour après jour, la pression s'accroît et Meral va tout faire pour préserver sa famille. Un film intense, poignant et révoltant sur un immense scandale qui a touché des milliers de foyers. ■

2024  
Pays-Bas

**Réalisation :** Stijn Bouma  
**Scénario :** Roelof Jan Minneboo, Stijn Bouma  
**Images :** Mick van Dantzig  
**Musique :** Minco Eggersman  
**Décor :** Hanna van der Haar  
**Costumes :** Akelei Loos  
**Montage :** Saskia Kievits  
**Production :** Koji Nelissen, Derk-Jan Warrink (KeplerFilm)

**Contact :**  
 KeplerFilm (Amsterdam) [www.keplerfilm.com](http://www.keplerfilm.com)

**Interprétation :**  
 Dilan Yurdakul, Gijs Naber, Raymond Thiry, Olga Zuiderhoek, Sanne den Hartogh, Hannah van Lunteren

Couleur  
 Durée : 1h31  
 Vostf / Vosta  
 Première européenne

### LE RÉALISATEUR



#### Stijn Bouma

Né en 1991 aux Pays-Bas. Il a étudié le cinéma à l'université d'Amsterdam, puis il a obtenu un master à l'Académie du film de Sarajevo. Son court *Lejla* (2017) a été sélectionné par la Cinéfondation. Il a aussi réalisé un autre court métrage, *Visit* (2018) et un documentaire, *Everything against the State* (2021). *The Hunt for Meral Ö.* est son premier long métrage.



15/11 à 9h00, 16/11 à 16h15\*

avec  
\*Séance  
invité·e·s

## MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE

### L'HISTOIRE

Marco, un homme charismatique, a été pendant des années le porte-parole de l'association espagnole des victimes de la Shoah. Face aux médias et même dans sa propre famille, il prétend être un survivant des camps de concentration, ce qui s'avère être un mensonge éhonté. Une histoire vraie hallucinante avec le formidable Eduard Fernandez dans le rôle principal. ■

2024  
Espagne

**Réalisation :** Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga  
**Scénario :** Aitor Arregi, Jon Garaño, Jorge Gil, Jose Mari Goenaga  
**Images :** Javier Aguirre Erauso  
**Musique :** Aranzazu Calleja  
**Décor :** Mikel Serrano  
**Costumes :** Saioa Lara  
**Montage :** Maialen Sarasua Oliden  
**Production :** Xabier Berzosa (Irusoin), Jaime Ortiz (Atresmedia Cine)

**Vente internationale :** Film Factory (Barcelone) [www.filmfactoryentertainment.com](http://www.filmfactoryentertainment.com)

**Distribution France :** Epicentre Films [www.epicentrefilms.com](http://www.epicentrefilms.com)

**Interprétation :**  
 Eduard Fernandez, Nathalie Poza, Sonia Almarcha, Fermi Reixach, Chani Martin

Couleur  
 Durée : 1h42  
 Vostf / Vosta  
 Première française

### LES RÉALISATEURS



#### Aitor Arregi & Jon Garaño

Les deux réalisateurs basques travaillent ensemble avec Jose Mari Goenaga depuis plus de 20 ans. Leurs rôles peuvent changer selon les films. Ainsi, leurs projets les réunissent à deux – Garaño et Goenaga pour *80 jours* qui a obtenu le prix du public au Festival d'Arras en 2010, Arregi et Garaño pour *Handia, le géant d'Altzo* (2017) – ou à trois : *Une vie secrète* (2019).



14/11 à 18h30\*, 16/11 à 21h00

avec  
\*Séance  
invité·e·s

## THE NEW YEAR THAT NEVER CAME

### L'HISTOIRE

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution, mais les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était. Et pourtant. Dans l'effervescence de la contestation, six destins se croisent au fil d'une journée pas comme les autres. Ou comment la grande histoire s'invite dans le quotidien des gens ordinaires. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Bogdan Muresanu

Né en 1974 à Bucarest (Roumanie). Après avoir réalisé son premier court métrage en 2012, *Half Shaved*, il gagne une renommée internationale avec un autre court, *Un cadeau de Noël* qui remporte le grand prix du Festival de Clermont-Ferrand en 2019. Lauréat du Prix Orizzonti du meilleur film à Venise, *The New Year That Never Came* est son premier long métrage.

2024  
Roumanie

**Réalisation** : Bogdan Muresanu  
**Scénario** : Bogdan Muresanu  
**Images** : Boroka Biro, Tudor Platon  
**Décor** : Iulia et Victor Fulicea  
**Costumes** : Dana Anghel  
**Montage** : Vanja Kovacevic, Mircea Lacatus  
**Production** : Bogdan Muresanu (Kinotopia)  
**Coproduction** : All Inclusive Films (Serbie)  
**Vente internationale** : Cercamon (Dubai)  
[www.cercamon.biz](http://www.cercamon.biz)  
**Distribution France** : Memento Distribution  
[www.memento.eu](http://www.memento.eu)

**Interprétation** :  
 Adrian Vancica, Andrei Miercure, Iulian Postelnicu,  
 Emilia Dobrin, Nicoleta Hâncu, Mihai Calin

Couleur  
**Durée** : 2h18  
 Vostf / Vosta  
 Première française



15/11 à 16h, 17/11 à 13h45\*

avec  
\*Séance  
invité·e·s

## RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE

### L'HISTOIRE

Mars 1968. À la veille du Printemps de Prague, Tomas décroche un emploi à la radio et travaille pour des journalistes qui défient la censure de l'État. Soumis à un chantage de la police secrète, parviendra-t-il à la déjouer sans trahir ses idéaux ? Le récit d'un combat pour la liberté qui a marqué l'Histoire. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Jiri Madl

Né en 1986 à Ceske Budejovice (Tchécoslovaquie). Après des études de communication à l'Université J. A. Comenius de Bratislava et une formation de scénariste à la New York Film Academy, il devient acteur de théâtre et de cinéma. Il a aussi réalisé deux séries télévisées et trois longs métrages : *To See the Sea* (2014), *On the Roof* (2019) et *Waves* (2024).

2024  
République tchèque

**Réalisation** : Jiri Madl  
**Scénario** : Jiri Madl  
**Images** : Martin Ziaran  
**Musique** : Simon Goff  
**Décor** : Petr Kunc  
**Costumes** : Katarina Bielikova  
**Montage** : Filip Malasek  
**Production** : Monika Kristlova  
 (Dawson Productions)  
**Coproduction** : Wandal Production  
 (Slovaquie)

**Vente internationale** : Urban Sales (Paris)  
[www.urbandistrib.com](http://www.urbandistrib.com)  
**Distribution France** : ARP Sélection  
[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

**Interprétation** :  
 Vojtech Vodochodsky, Tatiana Pauhofova,  
 Stanislav Majer, Ondrej Stupka,  
 Martin Hofmann

Couleur  
**Durée** : 1h55  
 Vostf / Vosta  
 Première française





14/11 à 13h30\*, 17/11 à 11h30

avec  
\*Séance  
invité.e.s

## WHITE COURAGE

### L'HISTOIRE

Fin des années 1930, dans les montagnes polonaises. Jędrrek Zawrat, alpiniste talentueux, voit la femme de sa vie lui échapper au profit de son frère Maciek. Parti en ville, il revient quand la guerre éclate pour convaincre sa communauté de coopérer avec les Nazis. Son frère s'y oppose. Un grand drame familial sur un chapitre méconnu de l'histoire polonaise. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Marcin Koszalka

Né en 1970 à Cracovie (Pologne). Diplômé de l'école de cinéma de Katowice, il devient chef opérateur tout en réalisant plusieurs documentaires qui ont été présentés et primés dans de grands festivals internationaux. Il a réalisé deux longs métrages de fiction : *The Red Spider*, présenté en compétition au Festival d'Arras en 2015, et *White Courage*.

2024  
Pologne

**Réalisation :** Marcin Koszalka  
**Scénario :** Lukasz M. Maciejewski, Marcin Koszalka  
**Images :** Marcin Koszalka  
**Musique :** Jacek Grudzien  
**Décor :** Elwira Pluta  
**Costumes :** Malgorzata Gwiazdecka, Joanna Pamula  
**Montage :** Agnieszka Glinska  
**Production :** Agata Szymanska, Magdalena Kaminska (Balapolis)  
**Coproduction :** Monolith Films (Pologne)

**Vente internationale :**  
IKH Pictures (Varsovie) [www.ikh.com.pl](http://www.ikh.com.pl)

**Interprétation :**  
Filip Plawiak, Julian Swiezewski, Jakub Gierszal, Sandra Drzymalska, Wiktoria Gorodecka

**Couleur :**  
**Durée :** 1h56  
**Vostf / Vosta :**  
**Première française**



Remise de l'Atlas d'Or 2023 à Fien Troch pour *Holly*

## LES PRIX DE LA COMPÉTITION EUROPÉENNE

### ■ ATLAS D'OR → Grand prix du jury

Dotation de 12 000€ par la Communauté Urbaine d'Arras pour le distributeur français du film  
Décerné par le jury Atlas

### ■ ATLAS D'ARGENT → Prix de la mise en scène

Dotation de 5 000€ par la Région Hauts-de-France pour le réalisateur ou la réalisatrice du film primé  
Décerné par le jury Atlas

### ■ PRIX DU PUBLIC → Vote des spectateurs

Dotation de 6 000€ par le Département du Pas-de-Calais pour le distributeur français du film

### ■ PRIX DE LA CRITIQUE

En partenariat avec le Syndicat français de la critique de cinéma  
Décerné par le jury de la critique lors d'une délibération ouverte au public le dimanche 17 novembre à 16h30  
Village du Festival (entrée libre)

### ■ PRIX REGARDS JEUNES RÉGION HAUTS-DE-FRANCE → Décerné par un jury de lycéens

Dotation de 2 000€ par BNP Paribas au réalisateur ou à la réalisatrice du film primé



© Dany Elzuko

17 — 27  
JANVIER  
2025

15<sup>E</sup> ÉDITION

IMAGIX TOURNAI  
[www.ramdandfestival.be](http://www.ramdandfestival.be)



  
*Monnin*  
ARRAS

HORLOGERIE - BIJOUTERIE DEPUIS 1919

4 GÉNÉRATIONS DE PASSION FAMILIALE



25 rue Ronville - [www.bijouteriemonnin.fr](http://www.bijouteriemonnin.fr)



CROSSING ISTANBUL

## VISIONS DE L'EST

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES ET DE CLASSIQUES RESTAURÉS  
DES PAYS D'EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE,  
À DÉCOUVRIR EN PRÉSENCE DE NOMBREUX INVITÉS





12/11 à 18h30\*, 14/11 à 13h30

avec  
\*Séance  
Invité.e.s



9/11 à 13h30, 14/11 à 21h00\*

avec le  
\*Séance  
Réalisateur

## AFTER PARTY

### L'HISTOIRE

La vie joyeuse et insouciante de Jindriska, 23 ans, bascule radicalement lorsque sa maison est envahie un matin par les huissiers. Ils recherchent son père, disparu, et ils ne sont pas les seuls. La jeune fille tente alors d'agir avant qu'il ne soit trop tard. Concentré sur 24 heures, un récit d'apprentissage qui prend la forme d'une surprenante course contre la montre. ■

2024  
République tchèque

**Réalisation :** Vojtech Strakaty  
**Scénario :** Vojtech Strakaty  
**Images :** Stanislav Adam  
**Décor :** Matej Sykora  
**Costumes :** Eva Justichova  
**Montage :** Filip de Pina  
**Production :** Marek Novak (Xova Film)

**Vente internationale :** Film Republic (Londres)  
[www.filmrepublic.biz](http://www.filmrepublic.biz)

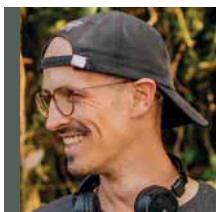
**Interprétation :**  
Eliska Basusova, Anna Tomanova, Jan Zadrazil

Couleur  
**Durée :** 1h29  
**Vostf / Vosta**  
Première française

### LE RÉALISATEUR

#### Vojtech Strakaty

Né en 1988 à Prague. Il a étudié la réalisation et l'écriture de scénarios à la FAMO de Pisek. *After Party*, son premier long métrage, a été présenté à la Mostra de Venise 2024 dans la section Orizzonti Extra. Son deuxième long métrage, *The Other Side of Summer*, tourné en 2023, est actuellement en post-production.



## BLOCK 5

### L'HISTOIRE

Lorsque Alma, 12 ans, apprend que l'entreprise de son père s'appête à démolir l'aire de jeux située devant leur immeuble, elle ne peut que s'unir à sa rivale Luna et à sa bande de skateurs. L'équipe a une semaine pour sauver le terrain de jeux. Une histoire inspirante de solidarité et de lutte pour sauver un espace vert. ■

2024  
Slovénie

**Réalisation :** Klemen Dvornik  
**Scénario :** Dora Sustic  
**Images :** David Hofmann  
**Musique :** Davor Herceg  
**Décor :** Miha Knific  
**Costumes :** Katarina Savs  
**Montage :** Ivana Fumic  
**Production :** Barbara Daljavec, Branislav Srdic (A Atlanta D.O.O.)  
**Coproduction :** December (Slovénie), BFILM.cz (République tchèque), Antitalent Produkcija (Croatie), Living Pictures (Serbie)

**Vente internationale :** LevelK (Danemark)  
[www.levelk.dk](http://www.levelk.dk)

**Interprétation :**  
Kaja Zabret, Kaja Sustar, Marko Mandic, Niko Lemark, Youri Friderich, David Trontelj, Alenka Kraigher

Couleur  
**Durée :** 1h19  
**Vostf / Vosta**  
Première française  
Projet ArrasDays 2022

### LE RÉALISATEUR

#### Klemen Dvornik

Né en 1977 à Novo Mesto (Slovénie). Diplômé de l'Académie du Théâtre, de la Radio, du Film et de la Télévision (AGRFT) de Ljubljana, il a réalisé plus de 500 émissions de divers genres et plus de 20 documentaires, des courts et longs métrages pour le cinéma et la télévision, des séries télévisées. *Block 5* a été présenté au Festival de Locarno 2024.







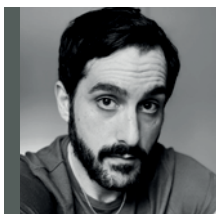
9/11 à 11h00, 13/11 à 21h00,  
17/11 à 9h00

## CROSSING ISTANBUL

### L'HISTOIRE

Lia, professeure à la retraite, s'est promis de retrouver Tekla, sa nièce disparue. Sa quête la mène à Istanbul, ville de tous les possibles, en compagnie du jeune Achi, qui prétend pouvoir l'aider. Ils y rencontrent Evrim, une avocate qui se bat pour les droits des personnes trans. Un film débordant d'humanité auquel il est difficile de rester insensible. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Levan Akin

Né en 1979 à Stockholm (Suède) de parents géorgiens. Son film *Et puis nous danserons* a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2019. Il a aussi réalisé la série télévisée *Real Humans* et a été co-producteur exécutif et réalisateur de l'adaptation en série du film *Entretien avec un vampire*. *Crossing Istanbul* a ouvert la section Panorama à la Berlinale 2024.

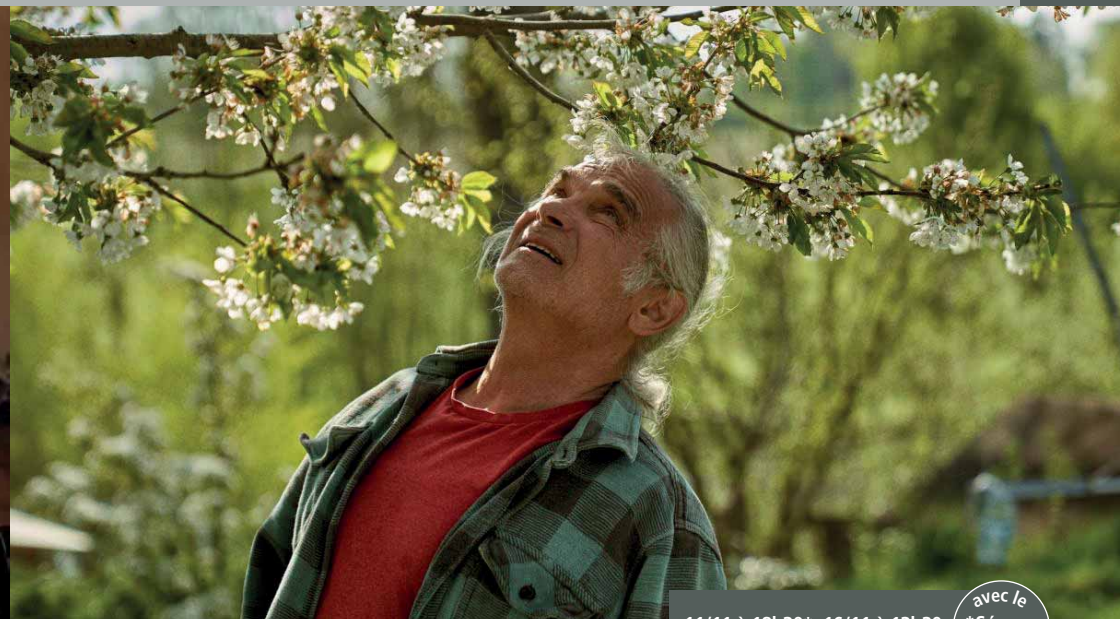
2024

Suède / Géorgie / Turquie  
Danemark / France

**Réalisation :** Levan Akin  
**Scénario :** Levan Akin  
**Images :** Lisabi Fridell  
**Décor :** Roger Rosenberg  
**Costumes :** Linn Eklund  
**Montage :** Emma Lagrelus, Levan Akin  
**Production :** Mathilde Dedye (French Quarter Film)  
**Coproduction :** Easy Riders Film (France), Bir Film (Turquie), Adomeit Film (Danemark), 1991 Productions (Géorgie), Bleck Film & TV AB, Sveriges television, RMV Film (Suède)  
**Vente internationale :** Totem Films (Paris) [www.totem-films.com](http://www.totem-films.com)  
**Distribution France :** New Story [www.new-story.eu](http://www.new-story.eu)

**Interprétation :**  
Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Duman

**Couleur**  
**Durée :** 1h45  
**Vostf**



11/11 à 18h30\*, 16/11 à 13h30

avec le  
\*Séance  
réalisateur

## THE GARDENER'S YEAR

### L'HISTOIRE

Un paisible jardinier et sa femme voient leur vie chamboulée lorsqu'un riche russe s'installe dans le château voisin et décide d'acheter toutes les terres environnantes. Comme le jardinier refuse de vendre, celui-ci est prêt à tout employer pour le faire plier. Une variation satirique de la lutte absurde et impossible du pot de terre contre le pot de fer. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Jiri Havelka

Né en 1980 à Jihlava (Tchécoslovaquie). Metteur en scène de théâtre, dramaturge, acteur, présentateur de diverses émissions de télévision, il a réalisé une dizaine de films et téléfilms dont *The Owners* (2019), *Emergency Situation* (2022) et *The Gardener's Year*.

2024

République tchèque

**Réalisation :** Jiri Havelka  
**Scénario :** Jiri Havelka  
**Images :** Ferdinand Mazurek  
**Musique :** Tadeas Vercak  
**Décor :** Jan «Pjena» Novotny  
**Montage :** Jakub Hejna  
**Production :** Jiri Tucek (Donart Film Ltd)

**Contact :** Donart Film Ltd (Prague)  
[www.donartfilm.com](http://www.donartfilm.com)

**Interprétation :**  
Oldrich Kaiser, Dasa Vokata, Stepan Kozub, Alena Mihulova, Michal Istenik

**Couleur**  
**Durée :** 1h44  
**Vostf / Vosta**  
Première française





10/11 à 21h00, 17/11 à 13h30\*

avec la  
\*Séance  
réalisatrice

## THE HUNGARIAN DRESSMAKER

### L'HISTOIRE

Slovaquie, 1940. Marika, la veuve hongroise d'un soldat slovaque tué sur le front, perd son emploi de couturière suite aux déportations. Elle part à la campagne, où elle est courtisée par deux hommes, un officier allemand et un milicien, et prend de gros risques en cachant un jeune garçon juif dans sa grange. Une histoire sinieuse de courage et de survie. ■

2024

Slovaquie / République tchèque

**Réalisation** : Iveta Grofova  
**Scénario** : Peter Kristufek, Iveta Grofova  
**Images** : Martin Strba  
**Musique** : Matej Hlavac  
**Décor** : Tomas Svoboda, Miriam Struharova  
**Costumes** : Katarina Strbova Bielikova  
**Montage** : Martin Malo  
**Production** : Zuzana Mistríkova (PubRes), Ondrej Trojan (Total HelpArt T.H.A.)  
**Coproduction** : Campfilm (Hongrie)

**Vente internationale** : Reason8 (Londres)  
[www.reason8films.com](http://www.reason8films.com)

**Interprétation** : Alexandra Borbély, Nico Klimek, Milan Ondrik, Alexander E. Fennon

**Couleur**  
**Durée** : 2h09  
**Vostf / Vosta**  
 Première française

### LA RÉALISATRICE

#### Iveta Grofova

Née en 1980 à Trenčín (Slovaquie). Après ses études à l'École supérieure des arts de la scène de Bratislava, elle réalise son premier long métrage, *Made in Ash* (2012). Suivront un court, *Discoboy* (2012), des documentaires et *Little Harbour* qui a reçu l'Ours de cristal à la Berlinale et a été présenté au Festival d'Arras en 2017. *The Hungarian Dressmaker* est son troisième long métrage.



10/11 à 13h30, 16/11 à 9h00

## MARIA'S SILENCE

### L'HISTOIRE

L'actrice lettone Maria Leiko part en 1937 en Russie stalinienne pour voir sa petite-fille qui vient de naître. Confrontée à la police secrète, qui menace sa famille et sa carrière, elle aura à jouer ce qui sera finalement le rôle le plus tragique de sa vie. Un film historique puissant et ambitieux qui dépeint avec force et conviction un pays plongé dans la terreur. ■

2024

Lettonie

**Réalisation** : Davis Simanis  
**Scénario** : Davis Simanis, Magali Negroni, Tabita Rudzate  
**Images** : Andrejs Rudzats  
**Musique** : Paulius Kilbauskas, Justinas Staras  
**Décor** : Kristine Jurjane  
**Costumes** : Kristine Jurjane, Ruta Kupla, Aija Strazdina  
**Montage** : Ieva Veiveryte  
**Production** : Gints Grube, Inese Boka-Grube (Mistrus Media)  
**Coproduction** : Broom Films (Lituanie)

**Vente internationale** : Mistrus Media (Riga)  
[www.mistrusmedia.lv](http://www.mistrusmedia.lv)

**Interprétation** : Olga Sepicka-Slapjuma, Arturs Skrastins, Vilis Daudzins, Inese Kucinska, Girts Kesteris, Glebs Belikovs

**Couleur**  
**Durée** : 1h44  
**Vostf / Vosta**  
 Première française

### LE RÉALISATEUR

#### Davis Simanis

Né en 1980 à Riga (Lettonie). Cinéaste, professeur d'université et théoricien du cinéma, il a réalisé des séries, des documentaires et des films de fiction qui ont reçu de nombreux prix à travers le monde. Parmi les plus connus, on citera *Escaping Riga* (2014), *Exiled* (2016) et *The Mover* (2018). *Maria's Silence* a été présenté à la Berlinale 2024 (section Forum).





11/11 à 13h30\*, 13/11 à 18h30

avec  
\*Séance  
Invité·e·s

9/11 à 21h00, 17/11 à 11h00\*

avec la  
\*Séance  
réalisatrice

## RAW MATERIAL

### L'HISTOIRE

Tamas, un jeune réalisateur, est invité dans un village pour animer un atelier vidéo destiné aux adolescents. Il ne tarde pas à découvrir que la culture du concombre, qui fait la fortune des autorités locales, repose sur l'exploitation des habitants en majorité roms, et fera pire que mieux en voulant dénoncer ces méthodes. Un regard critique sur la place et le rôle de l'artiste. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Martin Boross

Né en 1988 à Budapest (Hongrie). Diplômé de l'Université d'art dramatique et cinématographique de Budapest (SZFE). Metteur en scène de théâtre, il est le fondateur et directeur artistique de STEREO AKT, un collectif de théâtre d'avant-garde. Il a réalisé deux courts, dont *Promenad* (2022) et un documentaire. *Raw Material* est son premier long métrage.

2024  
Hongrie

**Réalisation :** Martin Boross  
**Scénario :** Martin Boross, Fanni Szanto  
**Images :** Daniel Balint, Kristof Becsey  
**Musique :** Mark Bartha  
**Décors :** Anna Fekete  
**Costumes :** Petra Mak  
**Montage :** Anna Vaghy  
**Production :** Gabor Osvath (Filmfabriq)  
**Coproduction :** Daniel Mayer (Stereo Akt)

**Contact :** Stereo Akt (Budapest)  
www.stereoakt.hu

**Interprétation :**  
Zsolt Der, Andras Pal, Blanka Meszaros,  
Stefi Szabo, Daniel Baki, Erika Tanko

Couleur  
**Durée :** 1h47  
Vostf / Vosta  
Première française

## THE TRAP

### L'HISTOIRE

Yovo vit au bord du Danube dans une région où la nature est préservée. Mais pour combien de temps ? Les autorités locales veulent y implanter un dépôt de déchets radioactifs. Yovo est prêt à lutter contre ce projet catastrophique pour l'environnement, même s'il doit être le seul. Le combat acharné d'un homme dans une société où seul compte l'appât du gain. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Nadejda Koseva

Née en 1974 à Sofia (Bulgarie). Après avoir obtenu son diplôme de l'Académie Nationale des arts du théâtre et du cinéma de Sofia, elle réalise *The Ritual*, un épisode du film *Lost and Found* (2005) et deux courts (*Omelette*, *Take Two*). Son premier long métrage, *Irina* (2018), a été présenté à Varsovie et Arras. *The Trap* est son deuxième long métrage.

2023  
Bulgarie

**Réalisation :** Nadejda Koseva  
**Scénario :** Boyan Papisov  
**Images :** Kiril Prodanov  
**Musique :** Asher Goldschmidt  
**Décors :** Ivelina Mineva  
**Costumes :** Nadya Dobrikova  
**Montage :** Nina Altaparmakova  
**Production :** Vladimir Andreev (Borough Film)  
**Coproduction :** Coin Film (Allemagne)

**Contact :** Borough Film (Sofia)  
www.boroughfilm.com

**Interprétation :**  
Alexander Trifonov, Yanitsa Atanasova,  
Mihail Stoyanov, Dan Nikolov, Kamen Kalev,  
Nickolay Todorov

Couleur  
**Durée :** 1h35  
Vostf  
Première française





11/11 à 11h00\*, 13/11 à 21h00

avec le  
\*Séance  
réalisateur

## U ARE THE UNIVERSE

### L'HISTOIRE

Un astronaute, Andriy, pense être le dernier humain survivant à l'explosion de la Terre. Son seul compagnon est Maxim, un robot aimable mais trop dévoué. L'espoir renaît quand il reçoit le message de détresse de Catherine, une météorologiste française et décide de la rejoindre même si 700 millions de kilomètres les séparent. Une bouleversante histoire d'amour cosmique. ■

2024  
Ukraine

**Réalisation :** Pavlo Ostrikov  
**Scénario :** Pavlo Ostrikov  
**Images :** Nikita Kuzmenko  
**Musique :** Mykyta Moiseiev  
**Décor :** Vlad Odudenko  
**Costumes :** Maria Kero  
**Montage :** Ivan Bannikov, Oleksii Shamin  
**Production :** Anna et Volodymyr Yatsenko (ForeFilms)  
**Coproduction :** Stenola Productions (Belgique)

**Vente internationale :** True Colours (Rome)  
[www.truecolours.it](http://www.truecolours.it)

**Interprétation :**  
 Volodymyr Kravchuk, Daria Plahtiy  
 Voix de Catherine : Alexia Depicker

Couleur  
 Durée : 1h41  
 Vostf  
 Inédit en France

### LE RÉALISATEUR



#### Pavlo Ostrikov

Né en 1990 à Krassyliv (Ukraine). Il est diplômé en droit de la National Aviation University. Depuis 2014, il a réalisé cinq courts, dont *Golden Love* (2016), *Vypusk '97* (2017) et *Mia Donna* (2018), et deux séries télévisées. Sélectionné à Toronto dans la section Découverte, *U Are the Universe* est son premier long métrage.



10/11 à 9h00, 16/11 à 18h30\*

avec  
\*Séance  
invité.es

## YEAR OF THE WIDOW

### L'HISTOIRE

Après la perte soudaine de son mari, Petra, 42 ans et mère d'une fille encore adolescente, Dominika, doit affronter un labyrinthe d'obstacles administratifs qui prend l'allure au fil des mois d'un cauchemar kafkaïen. Un regard tendre et poignant sur les conséquences du deuil dans nos sociétés et l'incroyable capacité de chacun à prendre un nouveau départ. ■

2024  
République tchèque

**Réalisation :** Veronika Liskova  
**Scénario :** Eugen Liska  
**Images :** Dusan Husar  
**Musique :** Alen et Nenad Sinkauc  
**Décor :** Kristyna Khinova  
**Costumes :** Aneta Grnakova  
**Montage :** Hedvika Hansalova  
**Production :** Kristyna Michalek Kvetova, Tomas Michalek (Cinémotif Films)  
**Coproduction :** Peter Kerekes Film (Slovaquie), Pipser (Croatie)

**Contact :** Cinémotif Films (Prague)  
[www.cinemotiffilms.cz](http://www.cinemotiffilms.cz)

**Interprétation :**  
 Pavla Beretova, Julie Soucova,  
 Zuzana Kronerova, Tomas Bambusek

Couleur  
 Durée : 1h47  
 Vostf  
 Première française

### LA RÉALISATRICE



#### Veronika Liskova

Née en 1982 à Prague. Diplômée du département d'écriture de scénario et de dramaturgie de la FAMU de Prague, elle a présenté son premier documentaire, *Daniel's World*, à la Berlinale 2015 dans la section Panorama. Elle a ensuite réalisé un deuxième documentaire, *The Visitors* (2022), puis son premier long métrage de fiction : *Year of the Widow*.



MAJA, UNE ÉPOPEE FINLANDAISE



11/11 à 11h00, 12/11 à 16h00

## DÉCOUVERTES EUROPÉENNES

UNE SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES INÉDITS OU EN AVANT-PREMIÈRE  
POUR METTRE EN VALEUR LES TALENTS DU CINÉMA EUROPÉEN

### BERLIN, ÉTÉ 1942

#### L'HISTOIRE

Berlin, pendant la Seconde Guerre mondiale. Hilde rencontre Hans, et s'engage à ses côtés dans la résistance antinazie au sein d'un groupe de jeunes communistes que l'on appellera plus tard l'Orchestre rouge. Mais la Gestapo est sur leurs traces et ils sont arrêtés. Un film historique sensible et discret qui suit le parcours tragique d'une authentique héroïne. ■

#### LE RÉALISATEUR



#### Andreas Dresen

Né en 1963 à Gera (Allemagne). Il a étudié la réalisation à l'université du cinéma et de la télévision Konrad Wolf de Potsdam-Babelsberg. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a tourné une vingtaine de longs métrages dont *Grill Point* (2002), *Un été à Berlin* (2005), *7ème ciel* (2008), *Pour lui* (2011), *Gundermann* (2018) et *Rabiye Kurnaz contre George W. Bush* (2022).

2024

Allemagne

Réalisation : Andreas Dresen

Scénario : Laila Stieler

Image : Judith Kaufmann

Décors : Susanne Hopf

Costumes : Birgitt Kilian

Montage : Jörg Hauschild

Production : Claudia Steffen et Christoph Friedel (Pandora Films), Regina Ziegler (Ziegler Film)

Coproduction : Iskremas Filmproduktion (Allemagne)

Vente internationale : Beta Cinema (Munich)  
[www.betacinema.com](http://www.betacinema.com)

Distribution France : Haut et Court  
[www.hautetcourt.com](http://www.hautetcourt.com)

Interprétation :

Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann,  
Lisa Wagner, Alexander Scheer,  
Emma Bading, Sina Martens

Couleur

Durée : 2h04

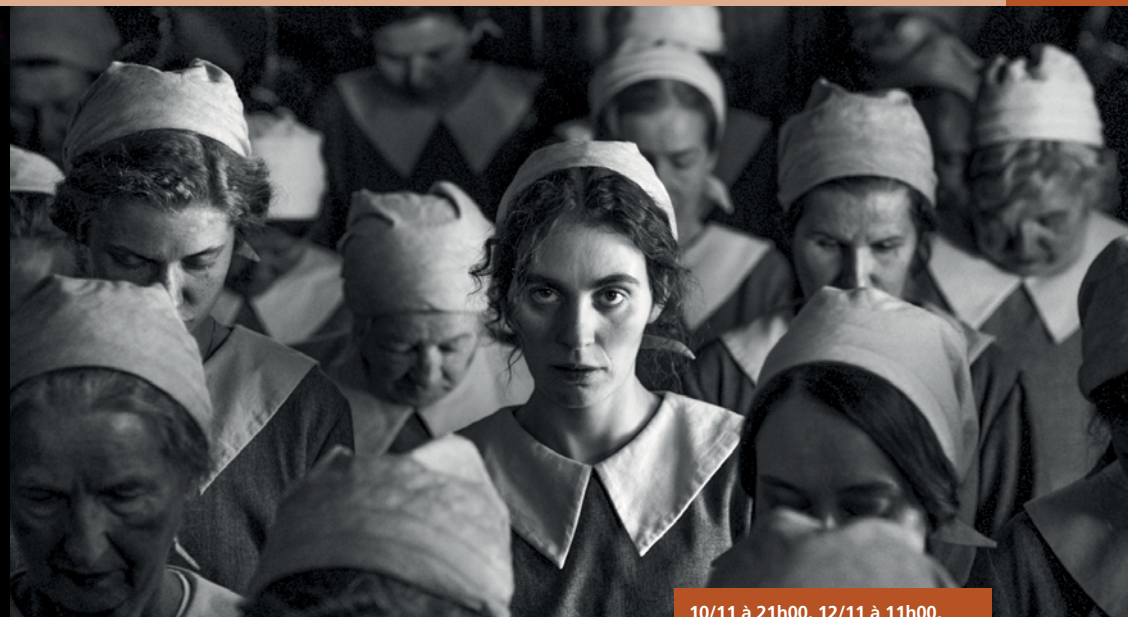
Vostf





10/11 à 18h30\*, 17/11 à 11h00

avec le  
\*Séance  
réalisateur



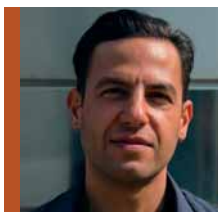
10/11 à 21h00, 12/11 à 11h00,  
16/11 à 16h00

## ETERNAL

### L'HISTOIRE

Elias et Anita vivent le parfait amour jusqu'au jour où celui-ci a l'opportunité de réaliser son rêve et de rejoindre une mission de recherche autour d'une mystérieuse faille sous-marine. Des années plus tard, il s'interroge sur son choix. Une histoire d'amour au-delà des limites et des frontières du temps qui mêle habilement romance et science-fiction. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Ulaa Salim

Né en 1987 à Copenhague (Danemark) de parents irakiens. Diplômé en 2018 de l'École nationale de cinéma du Danemark, il fonde avec Daniel Mühlendorph la société de production Hyæne Film. Il est l'auteur de plusieurs courts métrages, dont *Our Father's Sons* (2015), et de deux longs : *Sons of Denmark* (2019) et *Eternal* (2023).

2023

Danemark

**Réalisation :** Ulaa Salim  
**Scénario :** Ulaa Salim  
**Images :** Jacob Moller  
**Musique :** Valgeir Sigurdsson  
**Décor :** Gustav Pontoppidan  
**Costumes :** Juan Bastias  
**Montage :** Jenna Mangulad, Mads Olsen  
**Production :** Daniel Mühlendorph (Hyæne Film)  
**Coproduction :** Netop Films (Islande)

**Vente internationale :**  
New Europe Film Sales (Varsovie)  
[www.neweuropesales.com](http://www.neweuropesales.com)  
**Distribution France :** KMBO  
[www.kmbofilms.com](http://www.kmbofilms.com)

**Interprétation :**  
Simon Sears, Nanna Øland Fabricius,  
Anna Sogaard Frandsen, Magnus Krepper,  
Halldora Geirhardsdottir

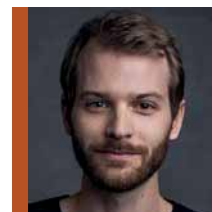
Couleur  
**Durée :** 1h39  
Vostf

## LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

### L'HISTOIRE

Copenhague, 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre après la disparition de son mari au front. Alors qu'elle tombe enceinte de son patron, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui se propose de l'aider. Un lien fort se crée entre les deux femmes. D'après un fait divers historique, un récit singulier d'une grande puissance visuelle. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Magnus von Horn

Né en 1983 à Göteborg (Suède). Diplômé de l'École nationale de cinéma de Lodz, où il enseigne actuellement, il a réalisé quatre courts métrages, notamment projetés à Locarno et Sundance, et trois longs : *Le Lendemain* (2015), *Sweat* (2020) et *La Jeune femme à l'aiguille* qui a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2024.

2024

Danemark

**Réalisation :** Magnus von Horn  
**Scénario :** Magnus von Horn,  
Line Langebek Knudsen  
**Images :** Michal Dymek  
**Décor :** Jagna Dobesz  
**Costumes :** Malgorzata Fudala  
**Montage :** Agnieszka Glinska  
**Production :** Malene Blenkov (Nordisk Film Production)  
**Coproduction :** Lava Films, EC1 Lodz  
et Lower Silesia Film Centre (Pologne),  
Film I Väst et Nordisk Film Sweden (Suède)

**Vente internationale :** The Match Factory  
(Cologne) [www.the-match-factory.com](http://www.the-match-factory.com)  
**Distribution France :** Bac Films  
[www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)

**Interprétation :**  
Victoria Carmen Sonne, Trine Dyrholm,  
Besir Zeciri, Avo Knox Martin, Joachim Fjelstrup

Noir et Blanc  
**Durée :** 2h02  
Vostf



9/11 à 13h30\*, 11/11 à 9h00,  
13/11 à 9h00

avec le  
\*Séance  
réalisateur



10/11 à 13h30\*, 14/11 à 21h00

avec le  
\*Séance  
réalisateur

## JULIE SE TAIT

### L'HISTOIRE

Julie, star montante d'un club de tennis prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Quand son entraîneur est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les membres du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie décide de garder le silence. Le portrait intime et intense d'une jeune sportive confrontée à un lourd secret. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Leonardo Van Dijn

Né en 1991 à Courtrai (Belgique). Diplômé de l'ESA Saint-Luc à Bruxelles. Son court métrage *Stephanie* (2020) a été sélectionné et récompensé dans plus de 150 festivals dont Cannes, San Sebastian et Toronto. Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2024 et lauréat du prix de la Fondation Gan. *Julie se tait* est son premier long métrage.

2024  
Belgique

**Réalisation** : Leonardo Van Dijn  
**Scénario** : Leonardo Van Dijn, Ruth Becquart  
**Image** : Nicolas Karakatsanis  
**Musique** : Caroline Shaw  
**Décor** : Julien Denis  
**Costumes** : Ellen Blereau  
**Montage** : Bert Jacobs  
**Production** : Gilles De Schryver, Gilles Coulier, Wouter Sap, Roxanne Sarkozi (De Wereldvrede)  
**Coproduction** : Les Films du Fleuve (Belgique), Hobab et Film I Väst (Suède)

**Vente internationale** :  
New Europe Film Sales (Varsovie)  
[www.neweuropemfilmsales.com](http://www.neweuropemfilmsales.com)  
**Distribution France** : Jour2fête  
[www.jour2fete.com](http://www.jour2fete.com)

**Interprétation** :  
Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart,  
Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron

Couleur  
**Durée** : 1h37  
Vostf

## KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ

### L'HISTOIRE

En juillet 1923, Franz Kafka séjourne avec sa sœur à Müritz, petite station balnéaire des bords de la Baltique. C'est là qu'il rencontre Dora Diamant. Il vient d'avoir quarante ans et il est gravement malade ; elle en a vingt-cinq, et elle est la vie même. Elle sera son dernier amour. Un film lumineux et tragique qui révèle un autre visage du grand écrivain. ■

### LES RÉALISATEURS



#### George Maas

Cinéaste allemand, né en 1960 à Aix-la-Chapelle, il a réalisé des documentaires et des fictions dont *D'une vie à l'autre*, présenté à Arras en 2013.

#### Judith Kaufmann

Née en 1962 à Stuttgart (Allemagne). Directrice de la photographie de *La Salle des profs* et *Berlin, été 1942*, elle a coréalisé deux films avec Georg Maas : *D'une vie à l'autre* et *Kafka, d'un été à l'autre*.

2024  
Allemagne / Autriche

**Réalisation** : Judith Kaufmann, George Maas  
**Scénario** : George Maas, Michael Gutmann  
D'après *La Splendeur de la vie* de Michael Kumpfmüller  
**Images** : Judith Kaufmann  
**Musique** : Paul Eisenach, Jonas Hofer  
**Décor** : Katharina Wöppermann  
**Costumes** : Tanja Hausner  
**Montage** : Hansjörg Weissbrich, Gisela Zick  
**Production** : Helge Sasse (Tempest Film), Solveig Fina et Tommy Pridnig (Lotus Film)

**Vente internationale** : Trust Nordisk (Danemark) [www.trustnordisk.com](http://www.trustnordisk.com)  
**Distribution France** : Condor Films [www.condor-films.fr](http://www.condor-films.fr)

**Interprétation** :  
Sabin Tambrea, Henriette Confurius,  
Manuel Rubey, Daniela Golpashin

Couleur  
**Durée** : 1h39  
Vostf





10/11 à 10h30, 12/11 à 20h30

## MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE

### L'HISTOIRE

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Le couple s'installe sur une île isolée, un endroit où la vie est un défi permanent. Au fil des ans, leur amour grandit et se solidifie, mais la guerre va bouleverser leur destin. D'après une saga littéraire culte en Finlande, un récit d'émancipation d'une belle ampleur romanesque. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Tiina Lymi

Née en 1971 à Tampere (Finlande). Elle débute comme comédienne, et reçoit le prix Jussi de la meilleure actrice pour son rôle dans *Love in a Fish Bowl* (1993). Depuis, elle est apparue dans plusieurs films et séries télévisées, et a travaillé comme réalisatrice pour la télévision comme pour le cinéma. *Maja, une épopée finlandaise* est son cinquième long métrage.

2024  
Finlande

**Réalisation :** Tiina Lymi  
**Scénario :** Tiina Lymi  
D'après les romans d'Anni Blomqvist  
**Images :** Rauno Ronkainen  
**Musique :** Lauri Porra  
**Décors :** Otsa Linnalaakso  
**Costumes :** Auli Turtiainen-Kinnunen  
**Montage :** Joona Louhivuori  
**Production :** Jukka Helle, Markus Selin et Hanna Virolainen (Solar Films)

**Vente internationale :**  
Picture Tree International (Berlin)  
[www.picturetree-international.com](http://www.picturetree-international.com)  
**Distribution France :** L'Atelier Distribution  
[www.latelierdistribution.fr](http://www.latelierdistribution.fr)

**Interprétation :**  
Amanda Jansson, Linus Troedsson,  
Jonna Järnefelt, Tobias Zilliacus,  
Desmond Eastwood

Couleur  
**Durée :** 2h44  
Vostf



13/11 à 13h30\*, 15/11 à 16h00

avec la  
\*Séance  
réalisatrice

## SOUS TENSION

### L'HISTOIRE

Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine lucrative : monter de toutes pièces des dossiers pour faute médicale. Il regrette, mais n'est-il pas déjà trop tard ? Un homme tente de préserver son humanité dans une société dénuée de toute compassion. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Penny Panayotopoulou

Née à Athènes (Grèce). Elle étudie le droit à l'université d'Athènes, puis part à Londres où elle obtient une licence en réalisation à l'Université de Westminster. Elle a produit et réalisé un certain nombre de courts métrages, des séries et trois longs métrages : *Hard Goodbye: My Father* (2002), *September, une femme seule* (2013) et *Sous tension* (2024).

2024  
Grèce

**Réalisation :** Penny Panayotopoulou  
**Scénario :** Kallia Papadaki,  
Penny Panayotopoulou  
**Images :** Dimitris Katsaitis  
**Musique :** Nikolas Anadolis  
**Décors :** Giorgos Georgiou  
**Costumes :** Despina Chimona  
**Montage :** Petar Markovic  
**Production :** Penny Panayotopoulou  
(PP Productions)  
**Coproduction :** Manny Films (France),  
Pallas Film (Allemagne), Felony Film Productions  
(Chypre)

**Distribution France :** Epicentre Films  
[www.epicentrefilms.com](http://www.epicentrefilms.com)

**Interprétation :**  
Giannis Karampampas,  
Konstantinos Avarikiotis, Elena Mavridou,  
Alexandra Sakelariopoulou, Thalia Papakosta,  
Garoufalina Kontozou

Couleur  
**Durée :** 2h03  
Vostf  
**Première française**



9/11 à 9h00, 17/11 à 16h30



10/11 à 9h00, 15/11 à 18h30\*

avec le  
\*Séance  
réalisateur

## WHEN THE LIGHT BREAKS

### L'HISTOIRE

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté. Un film d'une grande sensibilité qui explore avec infiniment de grâce, de pudeur et de finesse les sentiments et les émotions d'une jeune femme qui voit soudain son avenir vaciller. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Rúnar Rúnarsson

Né en 1977 à Reykjavík (Islande). Diplômé de l'École nationale de cinéma du Danemark en 2009, il a notamment réalisé les courts métrages *Anna*, *Two Birds* et *The Last Farm* (nommé aux Oscars) et plusieurs longs : *Volcano* (2011), *Sparrows* (2015), *Echo* (2019) et *When the Light Breaks*, film d'ouverture de la section Un Certain regard à Cannes en 2024.

2024  
Islande

**Réalisation** : Rúnar Rúnarsson  
**Scénario** : Rúnar Rúnarsson  
**Image** : Sophia Olsson  
**Musique** : Jóhann Jóhannsson  
**Décors** : Hulda Helgadóttir  
**Costumes** : Helga Rós. V. Hannam  
**Montage** : Andri Steinn Guðjónsson  
**Production** : Heather Millard (Compass Films), Rúnar Rúnarsson (Halibut)  
**Coproduction** : Revolver Amsterdam (Pays-Bas), MP Film Production (Croatie), Eaux Vives Productions (France)

**Vente internationale** :  
The Party Film Sales (Paris)  
[www.thepartysales.com](http://www.thepartysales.com)  
**Distribution France** : Jour2fête  
[www.jour2fete.com](http://www.jour2fete.com)

**Interprétation** :  
Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir, Baldur Einarsson, Gunnar Hrafn Kristjánsson

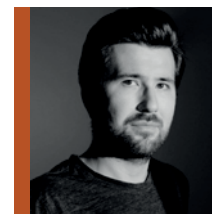
Couleur  
**Durée** : 1h22  
Vostf

## IO E IL SECCO

### L'HISTOIRE

Denni, 10 ans, décide d'engager un tueur pour éliminer le monstre, un père violent qui bat sa mère. Il jette son dévolu sur Secco, un petit voyou qui accepte la mission tout en sachant qu'il ne le fera pas. C'est sans compter sur l'incroyable détermination du jeune garçon. Un film drôle et tendre qui aborde avec pudeur et justesse le sujet des violences conjugales. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Gianluca Santoni

Né en 1991 à Fermo (Italie). En 2010, il s'installe à Rome où il travaille comme assistant pour des webséries, des films commerciaux et des courts métrages. De 2013 à 2015, il suit les cours du Centro Sperimentale di Cinematografia à Rome. Il a réalisé des clips musicaux et quatre courts, dont *Gionatan with G* (2016). *Io e il Secco* est son premier long métrage.

2024  
Italie

**Réalisation** : Gianluca Santoni  
**Scénario** : Michela Straniero, Gianluca Santoni  
**Images** : Damjan Radovanovic  
**Musique** : Dade  
**Décors** : Nicola Bruschi  
**Costumes** : Beatrice Giannini  
**Montage** : Desideria Rayner  
**Production** : Stefano Sardo, Ines Vasiljevic (Nightswim)  
**Coproduction** : Antitalent (Croatie), Sajama Films, RAI Cinema (Italie)

**Vente internationale** : TVCO (Rome)  
[www.tvco.eu](http://www.tvco.eu)

**Interprétation** :  
Andrea Lattanzi, Francesco Lombardo, Barbara Ronchi, Andrea Sartoretti, Alessandro Bernardini, Swamy Rotolo

Couleur  
**Durée** : 1h39  
Vostf  
**Première française**





10/11 à 11h00, 15/11 à 21h00



11/11 à 9h00, 15/11 à 13h30

## LETTRES SICILIENNES

### L'HISTOIRE

En Sicile, dans les années 2000, Catello, un homme politique qui vient de purger une peine de prison pour collusion avec la mafia, accepte d'aider la police à capturer son filleul Matteo, un puissant chef mafieux en cavale. Il va tenter de le retrouver à ses risques et périls. Un film de mafia insolite avec son incroyable galerie de personnages pittoresques et ridicules. ■

### LES RÉALISATEURS



Les cinéastes et scénaristes italiens **Fabio Grassadonia** (né en 1968 à Palerme) et **Antonio Piazza** (né en 1970 à Milan) se sont rencontrés pendant leurs études à la Scuola Holden de Turin dans les années 1990 et depuis travaillent ensemble. Ils ont réalisé un court métrage, *Rita* (2009), et trois longs : *Salvo* (2013), *Sicilian Ghost Story* (2017) et *Lettres siciliennes*, présenté en compétition à la Mostra de Venise 2024.

2024  
Italie

**Réalisation** : Fabio Grassadonia, Antonio Piazza  
**Scénario** : Fabio Grassadonia, Antonio Piazza  
**Images** : Luca Bigazzi  
**Musique** : Colapesce  
**Décor** : Gaspare De Pascali  
**Costumes** : Andrea Cavalletto  
**Montage** : Paola Freddi  
**Production** : Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri (Indigo Film)  
**Coproduction** : Les Films du Losange (France), RAI Cinema (Italie)

**Vente internationale et distribution France** : Les Films du Losange (Paris) [www.filmsdulosange.com](http://www.filmsdulosange.com)

**Interprétation** : Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbara Bobulova, Giuseppe Tantillo, Fausto Russo Alesi, Antonia Truppo

Couleur  
**Durée** : 2h02  
Vostf

## PRIMA LA VITA

### L'HISTOIRE

Un père et sa fille. Il est cinéaste et toute petite, il l'emmène dans son imaginaire. Plus tard, il sera toujours présent à ses côtés pour la protéger, jusqu'au jour où les rôles s'inverseront. La réalisatrice s'est inspirée de sa propre histoire pour raconter la difficulté à quitter le monde de l'enfance, à trouver sa place en tant qu'adulte. Un film émouvant. ■

### LA RÉALISATRICE



### Francesca Comencini

Née à Rome en 1961, elle a étudié la philosophie et longtemps vécu à Paris. En 1984, elle tourne son premier long métrage, *Pianoforte*, qui reçoit le prix Vittorio de Sica. Depuis, elle a réalisé des films, des documentaires et des séries, tous fortement axés sur la réalité. *Prima la vita* a été présenté à la Mostra de Venise en sélection officielle, hors compétition.

2024  
Italie / France

**Réalisation** : Francesca Comencini  
**Scénario** : Francesca Comencini  
**Images** : Luca Bigazzi  
**Musique** : Fabio Massimo Capogrosso  
**Décor** : Francesca Comencini  
**Costumes** : Daria Calvelli  
**Montage** : Francesca Calvelli, Stefano Mariotti  
**Production** : Simone Gattoni, Marco Bellocchio (Kavac Film)  
**Coproduction** : Sylvie Pialat (Les films du Worso), Beppe Caschetto (IBC Movie), Bruno Benetti (One Art), Rai Cinema

**Vente internationale** : Charades (Paris) [www.charades.eu](http://www.charades.eu)  
**Distribution France** : Pyramide Distribution [www.pyramidefilms.com](http://www.pyramidefilms.com)

**Interprétation** : Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiacavallo

Couleur  
**Durée** : 1h50  
Vostf



10/11 à 18h30, 12/11 à 11h00

## VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

### L'HISTOIRE

Au cœur de l'hiver 1944, dans un petit village du Trentin, au nord de l'Italie, une famille nombreuse, dirigée d'une main de fer par le père qui est aussi l'instituteur du village, voit soudain la quiétude de son quotidien bouleversée par l'arrivée d'un jeune déserteur sicilien. Une superbe chronique paysanne dans une société isolée, pauvre et patriarcale. ■

### LE RÉALISATEUR



### Maura Delpero

Née en 1975 à Bolzano (Italie). Après des études de lettres et de dramaturgie, elle réalise plusieurs documentaires qui ont été récompensés dans le monde entier (*Signori professori*, *Nadea e Sveta*), puis deux longs métrages de fiction : *Maternal*, présenté à Arras en 2019, et *Vermiglio* qui a obtenu le Grand prix du jury au Festival de Venise 2024.

2024

Italie / France / Belgique

**Réalisation** : Maura Delpero  
**Scénario** : Maura Delpero  
**Images** : Mikhail Krichman  
**Musique** : Matteo Franceschini  
**Décor** : Pirra, Vito Giuseppe Zito  
**Costumes** : Andrea Cavalletto  
**Montage** : Luca Mattei  
**Production** : Francesca Andreoli (Cinedora), Carole Baraton (Charades Productions), Tatjana Kozar (Versus Production)

**Vente internationale** : Charades (Paris)  
[www.charades.eu](http://www.charades.eu)  
**Distribution France** : Paname Distribution  
[www.paname-distribution.com](http://www.paname-distribution.com)

**Interprétation** :  
 Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico,  
 Roberta Rovelli, Martina Scrinzi,  
 Orietta Notari, Carlotta Gamba

**Couleur**  
**Durée** : 1h59  
**Vostf**



VINGT DIEUX

## PERSPECTIVES DU CINÉMA FRANÇAIS

UNE SÉLECTION POUR DÉCOUVRIR LES NOUVEAUX TALENTS DU CINÉMA FRANÇAIS





16/11 à 13h30

avec la  
Séance  
réalisatrice



14/11 à 18h15

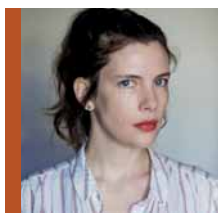
avec  
Séance  
invité.e.s

## BONJOUR L'ASILE

### L'HISTOIRE

Jeanne quitte quelques jours le stress de sa vie urbaine pour rendre visite à son amie Elisa, partie vivre à la campagne. Elle y découvre un château dont les occupants tentent de vivre autrement. Mais leur "asile" est menacé par un projet immobilier. Pourront-ils résister ? Une comédie politique rafraîchissante où les plus fous ne sont pas ceux qu'on croit. ■

### LA RÉALISATRICE



#### Judith Davis

Née en 1982 à Paris. Actrice, elle alterne les rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision. En 2007, elle cofonde avec d'autres comédiens le collectif théâtral L'Avantage du doute. Elle a réalisé deux courts (*Un grand soir*, *Va dans les bois*) et deux longs métrages : *Tout ce qu'il me reste de la révolution* (Arras Film Festival 2018) et *Bonjour l'asile* (2024).

2024  
France

**Réalisation** : Judith Davis  
**Scénario** : Judith Davis, Maya Haffar  
**Images** : Tom Harari  
**Musique** : François Ernie  
**Décor** : Aurélien Maillé  
**Costumes** : Marta Rossi  
**Montage** : Clémence Carré  
**Production** : Patrick Sobelman (Agat Films), Marine Arrighi de Casanova (Apsara Films)

**Vente internationale** : Totem Films (Paris)  
[www.totem-films.com](http://www.totem-films.com)  
**Distribution France** : UFO Distribution  
[www.ufo-distribution.com](http://www.ufo-distribution.com)

**Interprétation** :  
Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand,  
Mélanie Bestel, Maxence Tual,  
Simon Bakhouché

Couleur  
Durée : 1h47

## BRÛLE LE SANG

### L'HISTOIRE

À Nice, un pilier de la communauté géorgienne locale se fait assassiner. Son fils Tristan, qui veut devenir prêtre orthodoxe, se retrouve seul avec sa mère. C'est alors que réapparaît Gabriel, le grand frère au passé sulfureux, qui revient dans le but de se racheter en lavant leur honneur. Une histoire de famille et de vengeance haletante et maîtrisée. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Akaki Popkhadze

Né en 1991 à Tbilissi (Géorgie). Diplômé de l'ESRA de Nice, il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages, dont *Ici en silence tout hurle*, qui a été récompensé au Festival de Clermont-Ferrand en 2024, et un moyen métrage : *Je vois* (2018) pour lequel il a reçu le prix du meilleur réalisateur au festival de Copenhague. *Brûle le sang* est son premier long métrage.

2024  
France / Belgique / Autriche / Géorgie

**Réalisation** : Akaki Popkhadze  
**Scénario** : Akaki Popkhadze, Florent Hill  
**Images** : Justin Vaudaux  
**Musique** : Guillaume Ferran  
**Décor** : Thibault Pinto  
**Costumes** : Tiphaine Ressort  
**Montage** : Mathieu Toulemonde  
**Production** : Sébastien Aubert, Leslie Jacob (Adastra Films), Alain-Gilles Viellevoye, Fabrice Delville (Beside Productions), Elisabeth Senger-Weiss (Elly Films)  
**Coproduction** : Gemini (Géorgie)

**Vente internationale** : Urban Sales (Paris)  
[www.urbandistrib.com](http://www.urbandistrib.com)  
**Distribution France** : ARP Sélection  
[www.arpselection.com](http://www.arpselection.com)

**Interprétation** :  
Nicolas Duvauchelle, Florent Hill,  
Finnegan Oldfield, Denis Lavant,  
Sandor Funtek, la Shugliashvili

Couleur  
Durée : 1h49





10/11 à 18h30

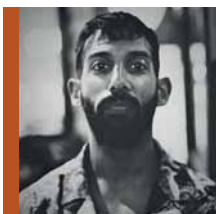
avec le  
Séance  
réalisateur

## LITTLE JAFFNA

### L'HISTOIRE

En 2008 à Paris, un jeune policier d'origine srilankaise est désigné pour infiltrer une organisation indépendantiste tamoule. Mais en plongeant dans cette communauté, Michael va peu à peu s'identifier à ceux qu'il doit détruire. Un puissant thriller, mêlant les styles et les genres, qui offre une incroyable immersion dans un monde et une culture méconnue. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Lawrence Valin

Né en 1989 à Neuilly-sur-Seine de parents d'origine srilankaise. Il débute au cinéma en tant que comédien, puis intègre le programme La Résidence de La Fémis dans le cadre duquel il tourne un court métrage *Little Jaffna* (2018). Il reprendra ce titre pour son premier long métrage qui est présenté en clôture de la Semaine de la critique de la 81<sup>e</sup> Mostra de Venise.

2024  
France

**Réalisation :** Lawrence Valin  
**Scénario :** Lawrence Valin, Malysone Bovorasmay, Marlène Poste, Gaëlle Macé, Arthur Beaupère, Yacine Badday  
**Images :** Maxence Lemonnier  
**Musique :** Maxence Dussere  
**Décor :** Michel Schmitt  
**Costumes :** Joana Georges Rossi  
**Montage :** Anaïs Manuelli, Guerric Catala  
**Production :** Marc Bordure (Agat Films-Ex Nihilo), Simon Bleuzé (Mean Streets)

**Vente internationale :** Charade (Paris)  
[www.charades.eu](http://www.charades.eu)  
**Distribution France :** Zinc.  
[www.zinc.fr](http://www.zinc.fr)

**Interprétation :**  
Lawrence Valin, Kawsie Chandra,  
Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy

Couleur  
Durée : 1h40



17/11 à 13h30

avec  
Séance  
invité.e.s

## LA MER AU LOIN

### L'HISTOIRE

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement du Maroc à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics. Sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves. Du grand cinéma romanesque avec de magnifiques personnages. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Saïd Hamich Benlarbi

Né en 1986 à Fès (Maroc). Diplômé de La Fémis et lauréat de la Fondation Lagardère, il a collaboré avec des cinéastes tels que Philippe Faucon ou Nabil Ayouch. En 2018, son premier long *Retour à Bollène* est nommé au Prix Louis-Delluc du premier film. Présenté à la Semaine de la critique du Festival de Cannes 2024, *La Mer au loin* est son deuxième long métrage.

2024  
France

**Réalisation :** Saïd Hamich Benlarbi  
**Scénario :** Saïd Hamich Benlarbi  
**Images :** Tom Harari  
**Musique :** P.R.2B  
**Décor :** Teresa Hurtado Escobar  
**Costumes :** Charlotte Richard  
**Montage :** Lilian Corbeille  
**Production :** Sophie Penson (Barney Production)  
**Coproduction :** Mont Fleuri Production (Maroc), Tarantula (Belgique)

**Vente internationale :** Indie Sales (Paris)  
[www.indiesales.eu](http://www.indiesales.eu)  
**Distribution France :** The Jokers Films  
[www.thejokersfilms.com](http://www.thejokersfilms.com)

**Interprétation :**  
Ayoub Greta, Anna Mouglaïs,  
Grégoire Colin, Omar Boulakirba, Rym Foglia,  
Sarah Henochsberg

Couleur  
Durée : 1h57





15/11 à 18h30

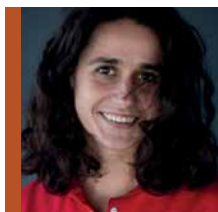
avec la  
Séance  
réalisatrice

## VINGT DIEUX

### L'HISTOIRE

Totone, 18 ans, vit dans le Jura et passe son temps à traîner avec ses copains. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région. Un film criant d'authenticité et de tendresse où la ruralité est filmée comme on la voit rarement. ■

### LA RÉALISATRICE



### Louise Courvoisier

Née en 1994, elle grandit dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la Cinéfabrique à Lyon. Son court métrage de fin d'études, *Mano a Mano*, remporte le premier prix de la Cinéfondation à Cannes en 2019. *Vingt dieux* est son premier long métrage de fiction. Présenté à Cannes, il a ensuite remporté le Valois de Diamant au Festival d'Angoulême.

2024  
France

**Réalisation** : Louise Courvoisier  
**Scénario** : Louise Courvoisier, Théo Abadie  
**Images** : Elio Balézeaux  
**Musique** : Linda et Charlie Courvoisier  
**Décor** : Ella Courvoisier  
**Costumes** : Perrine Ritter  
**Montage** : Sarah Grosset  
**Production** : Muriel Meynard  
(Agat Films-Ex Nihilo)

**Vente internationale**  
et **distribution France** : Pyramide (Paris)  
[www.pyramidefilms.com](http://www.pyramidefilms.com)

**Interprétation** :  
Clément Faveau, Luna Garret, Mathis Bernard,  
Dimitry Baudry, Maïwene Barthelemy

**Couleur**  
**Durée** : 1h30



AU PAYS DE NOS FRÈRES

## CINÉMAS DU MONDE

UNE SÉLECTION DE LONGS MÉTRAGES  
POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES CULTURES ET APPROCHER  
LES PROBLÉMATIQUES DU MONDE ACTUEL



9/11 à 18h30\*, 16/11 à 11h00

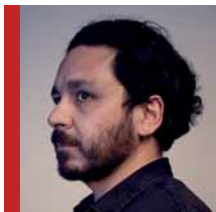
avec le  
\*Séance  
réalisateur

## AÏCHA

### L'HISTOIRE

Aya mène une existence morne et sans perspectives dans le sud de la Tunisie. Un jour, un accident lui offre la chance de disparaître et de changer de vie. Elle part s'installer à Tunis, mais sa nouvelle identité se trouve vite compromise. Le subtil portrait d'une jeune femme résiliente et son incroyable parcours pour parvenir à s'émanciper. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Mehdi M. Barsaoui

Né en 1984 à Tunis. Diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Multimedia de Tunis et du DAMS de Bologne, il a réalisé trois courts métrages tout en travaillant comme assistant réalisateur sur plusieurs films. Son premier long métrage *Un fils* a été présenté à Venise (section Orizzonti) et Arras. *Aïcha* est son deuxième long métrage.

2024

Tunisie / France

**Réalisation** : Mehdi M. Barsaoui  
**Scénario** : Mehdi M. Barsaoui  
**Images** : Antoine Héberlé  
**Musique** : Amine Bouhafa  
**Décors** : Sophie Abdelkafi  
**Costumes** : Randa Khedher  
**Montage** : Camille Toubkis  
**Production** : Habib Attia (Cinetelefilms), Marc Irmer (Dolce Vita Films)  
**Coproduction** : 13 Prods (France), Dorje Films (Italie)

**Vente internationale** : The Party Film Sales (Paris) [www.thepartysales.com](http://www.thepartysales.com)  
**Distribution France** : Jour2fête [www.jour2fete.com](http://www.jour2fete.com)

**Interprétation** : Fatma Sfar, Nidhal Saadi, Yasmine Dimassi, Hela Ayed, Mohamed Ali Ben Jemaa

Couleur  
 Durée : 2h03  
 Vostf



12/11 à 13h30\*, 17/11 à 16h30

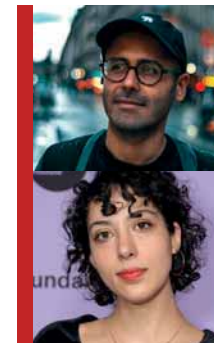
avec le  
\*Séance  
réalisateur

## AU PAYS DE NOS FRÈRES

### L'HISTOIRE

Réfugiés en Iran au début des années 2000, trois membres d'une même famille afghane tentent de reconstruire leur vie sans savoir qu'ils devront lutter pendant deux décennies pour être enfin « chez eux ». Un récit gigogne maîtrisé qui propose un regard âpre, mais humain, sur la difficulté pour des individus de s'intégrer dans un monde sans compassion. ■

### LES RÉALISATEURS



#### Alireza Ghasemi

Cinéaste iranien, né en 1990 à Téhéran, il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Lunch Time* (2017). Présenté à Sundance, *Au pays de nos frères* est son premier long métrage.

#### Raha Amirfazli

Cinéaste iranienne, née en 1995 à Téhéran, elle a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Eclipse* (2021). *Au pays de nos frères* est son premier long métrage.

2024

Iran / France / Pays-Bas

**Réalisation** : Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi  
**Scénario** : Raha Amirfazli, Alireza Ghasemi  
**Images** : Farshad Mohammadi  
**Musique** : Frédéric Alvarez  
**Décors** : Saeed Asadi, Hamed Aslani  
**Costumes** : Raha Dadkhah  
**Montage** : Hayedeh Safiyari  
**Production** : Adrien Barrouillet, Emma Binet et Charles Meresse (Furyo Films), Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi (Limited Circle), Frank Hoeve (BALDR Film)

**Vente internationale** : Alpha Violet (Paris) [www.alphaviolet.com](http://www.alphaviolet.com)  
**Distribution France** : JHR Films [www.jhrfilms.com](http://www.jhrfilms.com)

**Interprétation** : Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini, Hajeer Moradi, Marjan Khaleghi, Mehran Vosoughi, Marjan Etefaghian

Couleur  
 Durée : 1h35  
 Vostf





11/11 à 21h00, 15/11 à 11h00



9/11 à 9h00, 14/11 à 16h00\*

avec  
\*Séance  
invité.e.s

## BLACK DOG

### L'HISTOIRE

De retour dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi après un séjour en prison, Lang est employé dans la patrouille locale qui est chargée d'éliminer les chiens errants sur ordre du gouvernement. Et pourtant il finira par adopter l'un d'eux... La rencontre insolite de deux solitudes dans un monde postapocalyptique qui réussit le pari d'un film hors norme. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Guan Hu

Né en 1968 en Chine. Diplômé de l'académie du Cinéma de Pékin, il est l'un des cinéastes marquants de la Sixième Génération. Il a réalisé quelques-uns des plus gros succès de ces dernières années comme l'épopée guerrière *La Brigade des 800* (2020). Xavier Dolan et son jury ont décerné à *Black Dog* le Prix Un certain Regard du Festival de Cannes 2024.

2024  
Chine

**Réalisation :** Guan Hu  
**Scénario :** Guan Hu, Ge Rui, Wu Bing  
**Images :** Gao Weizhe  
**Musique :** Breton Vivian  
**Décors :** Huo Tingxiao  
**Costumes :** Li Zhou  
**Montage :** Matthieu Laclau, He Yongyi  
**Production :** Zhu Wenjiu (The Seventh Art)

**Vente internationale :** Playtime (Paris)  
[www.playtime.group](http://www.playtime.group)  
**Distribution France :**  
Memento Distribution [www.memento.eu](http://www.memento.eu)

**Interprétation :**  
Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhang-ke,  
Zhang Yi, Zhou You

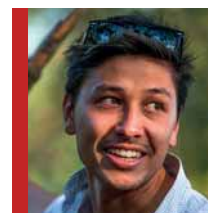
Couleur  
**Durée :** 1h50  
Vostf

## HIVER À SOKCHO

### L'HISTOIRE

À Sokcho, petite ville portuaire frontalière de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie morne et routinière. L'arrivée d'un Français dans la pension où elle travaille, réveille des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Un premier film délicat, subtil et mélancolique d'une beauté troublante. ■

### LE RÉALISATEUR



#### Koya Kamura

Né en 1983 à Paris. Après 3 ans de faculté de cinéma, il part étudier à l'université de Keio à Tokyo pour renouer avec ses racines. Il débute sa carrière dans le groupe Viacom (MTV, GameOne) et rejoint en 2008 la Walt Disney Company. En 2019, il réalise un premier court qui retient l'attention : *Homesick*. *Hiver à Sokcho* est son premier long métrage.

2024  
Corée du Sud / France

**Réalisation :** Koya Kamura  
**Scénario :** Stéphane Ly-Cuong, Koya Kamura  
D'après le roman éponyme d'Elisa Shua Dusapin  
**Animation :** Agnès Patron  
**Images :** Elodie Tahtane  
**Musique :** Delphine Malausséna  
**Décors :** Hye-In Ki  
**Montage :** Antoine Flandre  
**Production :** Fabrice Prével-Cléach (Offshore), Yoon Seok-Nam (Keystone Films)

**Vente internationale :** Be For Films (Bruxelles)  
[www.beforfilms.com](http://www.beforfilms.com)  
**Distribution France :** Diaphana Distribution  
[www.diaphana.fr](http://www.diaphana.fr)

**Interprétation :**  
Bella Kim, Roschdy Zem, Mi-Hyeon Park,  
Tae-Ho Ryu, Doyu Gong, Kyung-Soon Jung

Couleur  
**Durée :** 1h44  
Vostf



11/11 à 18h30, 13/11 à 11h00



10/11 à 16h00\*, 16/11 à 9h00

avec le  
\*Séance  
réalisateur

## LE JOUEUR DE GO

### L'HISTOIRE

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation. Honneur, vengeance et trahison dans le Japon féodal. ■

2024  
Japon

**Réalisation** : Kazuya Shiraishi  
**Scénario** : Masato Kato  
**Images** : Jun Fukumoto  
**Musique** : Umitaro Abe  
**Décor** : Tsutomu Imamura, Hiroto Matsuzaki, Masahiko Miki, Koji Ueda  
**Costumes** : Mitsuru Otsuka  
**Montage** : Hitomi Kato  
**Production** : Satoshi Akagi, Yukiko Tanigawa (Kinoshita Group)

**Distribution France** : Art House Films  
[www.arthouse-films.fr](http://www.arthouse-films.fr)

**Interprétation** :  
Tsuyoshi Kusanagi, Kaya Kiyohara,  
Taishi Nakawaga, Eita Okuno,  
Takumi Saitoh, Takuma Otoo

Couleur  
**Durée** : 2h09  
Vostf  
**Première française**

### LE RÉALISATEUR



#### Kazuya Shiraishi

Né en 1974 à Asahikawa (Japon). Il a réalisé une quinzaine de films qui l'ont imposé comme l'une des figures majeures du cinéma de genre japonais. Il a participé à la renaissance du roman porno avec *L'Aube des félins* (2017), avant de ressusciter le film de Yakuza avec *The Blood of Wolves* (2018) et le Chambara avec *Le Joueur de Go* (2024).

## MEXICO 86

### L'HISTOIRE

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix entre son rôle de mère ou celui d'activiste. Un thriller politique haletant où le cinéaste conjugue son histoire personnelle à celle de son pays. ■

2024  
Belgique / France / Mexique

**Réalisation** : César Diaz  
**Scénario** : César Diaz  
**Images** : Virginie Surdej  
**Musique** : Rémi Boudal  
**Décor** : Pilar Peredo  
**Costumes** : Sabrina Riccardi  
**Montage** : Alain Dessauvage  
**Production** : Géraldine Sprimont (Need Productions), Delphine Schmit (Tripode Productions)  
**Coproductions** : Menuetto Film (Belgique), Pimienta Films (Mexique)

**Vente internationale** : Goodfellas (Paris)  
[www.goodfellas.film](http://www.goodfellas.film)  
**Distribution France** : Bac Films  
[www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)

**Interprétation** :  
Bérénice Béjo, Matheo Labbé,  
Leonardo Ortizgris, Julieta Egurrola

Couleur  
**Durée** : 1h29  
Vostf

### LE RÉALISATEUR



#### César Diaz

Né en 1978 au Guatemala. Après des études au Mexique et en Belgique, il intègre l'atelier scénario de la FEMIS à Paris. Il a réalisé les courts métrages documentaires *Semillas de Cenizas* et *Territorio Liberado*. Il obtient la Caméra d'Or 2019 pour son premier long, *Nuestras Madres*. Son film suivant, *Mexico 86*, a été présenté au Festival de Locarno.





BONNARD, PIERRE ET MARTHÉ, AFF 2023

## CÉCILE DE FRANCE

### DE L'INTERPRÉTATION À L'ÉMOTION

La tête dans les étoiles et les pieds sur terre, Cécile de France ne joue pas à l'actrice. Sans chichis ou caprices de star, elle est à l'aise partout avec son charme désarmant et son sourire accueillant. Cette fille du nord, née à Namur, porte en elle la simplicité et l'authenticité de ses origines. Elle reçoit chacun de ses rôles comme un cadeau qu'elle

a ensuite envie de transmettre au public, car depuis toujours, elle ne joue pas pour elle, mais pour les autres. Sa vocation pour le jeu et la comédie lui est venue très tôt, dès l'âge de six ans, lorsqu'elle découvre en récitant une poésie devant sa classe, la merveilleuse jouissance de subjuguier son auditoire et de procurer des émotions à ses spectateurs.



Gamine rêveuse et un peu lunaire, elle ne sera jamais tout à fait comme les autres. Enfant, puis adolescente, Cécile de France (c'est son vrai nom) a grandi dans un bouillon de culture et d'idéalisme. Ses parents, anticonformistes, tiennent un café près de Namur, à deux pas de l'épicerie de la famille Poelvoorde. Ce bistrot, comme on dit chez nous, est alors fréquenté par de nombreux artistes et anarchistes. De cette époque heureuse, elle conservera un esprit de tolérance et de liberté. À 17 ans, elle quitte toutefois sa Belgique natale pour se former à Paris. En 1995, elle est reçue à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, dont elle sort diplômée trois ans plus tard. À partir de là, tout s'enchaîne très vite pour la jeune actrice.

Car Cécile de France ne passe pas inaperçue. Sa candeur naturelle et sa spontanéité, qui cachent un caractère bien affirmé, ne tardent pas à être repérées par Dominique Besnehard de l'agence artistique Artmedia. Coup de chance ! Celui-ci la prend sous son aile et lui ouvre sans attendre les portes du septième art. Elle obtient un premier grand rôle dans *L'Art (délicat) de la séduction* (2001) de Richard Berry, avant que le grand public ne la découvre dans *L'Auberge espagnole* (2002) de Cédric Klapisch. Son interprétation d'Isabelle, qui est la copine idéale, dans le film et ses suites lui vaudra deux Césars : Meilleur Espoir féminin pour le premier, Meilleur Second rôle féminin pour *Les Poupées russes* en 2006.

## INVITÉE D'HONNEUR

Depuis, c'est tout en discrétion que cette travailleuse acharnée s'est forgée une place de choix dans le cœur des français, incarnant des rôles importants sans pour autant se voir enfermer dans un type de personnage. Religieuse chantante dans *Sœur sourire* (2009), coiffeuse solaire dans *Le Gamin au vélo* (2011), espionne brûlante de désir dans *Möbius* (2013), militante féministe dans *La Belle saison* (2015), amoureuse outragée dans *Mademoiselle de Joncquières* (2018), chamane en Mongolie dans *Un monde plus grand* (2019), muse et peintre dans *Bonnard, Pierre et Marthe* (2023), pour ne citer que quelques-uns de la cinquantaine de rôles qu'elle a incarnés à l'écran.

En fait, Cécile de France brille toujours là où on ne l'attend pas. Film musical ou film d'horreur, comédie, adaptation littéraire, thriller... Elle s'essaie à tous les styles et donne la réplique aux meilleurs, de Vincent Cassel à Jean Dujardin en passant par Jackie Chan, Jude Law dans la série *The Young Pope* et Matt Damon dans *Au-delà* (2010) de Clint Eastwood. Le grand cinéaste américain dira d'elle que c'est « une des meilleures actrices » avec qui il ait jamais travaillé. Merveilleux compliment. Malgré tout, celle qui vit sa carrière comme un conte de fées n'est pas prête à céder à la facilité. Toujours en quête de nouveaux défis, elle refuse le confort de son statut et n'hésite pas à emprunter de nouvelles voies, confiante dans l'immense potentiel de son métier. Elle n'a donc pas fini de nous surprendre par son talent, comme en témoigne son tout dernier film, *Par amour*.

Eric Miot

### RENDEZ-VOUS avec Cécile de France

→ Samedi 9 novembre au Casino d'Arras :

- 13h30 - *Un Monde plus grand*
- 16h00-17h30 - Rencontre avec Cécile de France, animée par Pierre Zéni (rédacteur en chef Ciné+ et Canal+)
- 21h00 - *Par Amour*



## SŒUR SOURIRE

### L'HISTOIRE

Jeannine Deckers, alias Sœur Sourire, est devenue un mythe avec ses deux millions d'albums vendus en 1963 et cette chanson *Dominique*, qui a plané dans les hit-parades du monde entier. Mais qui était réellement Sœur Sourire ? Le portrait émouvant d'une jeune femme passionnée et tourmentée magnifiquement incarnée par Cécile de France. ■

2000, Belgique / France

**Réalisation** : Stijn Coninx - **Scénario** : Stijn Coninx, Ariane Fert, Chris Vander Stappen - **Images** : Yves Vandermeeren - **Musique** : Bruno Fontaine - **Montage** : Philippe Ravoet - **Production** : Marc Sillam, Eric Heumann - **Origine de la copie** : Paradis Films

**Interprétation** : Cécile de France, Sandrine Blancke, Chris Lomme, Marie Kremer, Jan Declair, Jo Deseure

Couleur - **Durée** : 2h00



## LE GAMIN AU VÉLO

### L'HISTOIRE

Cyril, 12 ans, cherche désespérément son père qui l'a placé dans un foyer. Sur sa route, il croise Samantha, une coiffeuse qui accepte spontanément de l'accueillir chez elle les week-ends. Une relation forte se crée entre eux. Cécile de France, tout en force et douceur, apparaît comme un rayon de soleil dans l'univers sombre des frères Dardenne. ■

2011, Belgique

**Réalisation** : Luc et Jean-Pierre Dardenne  
**Scénario** : Luc et Jean-Pierre Dardenne - **Images** : Alain Marcoen  
**Montage** : Marie-Hélène Dozo - **Production** : Luc et Jean-Pierre Dardenne, Denis Freyd - **Origine de la copie** : Diaphana

**Interprétation** : Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Couleur - **Durée** : 1h27

9/11 à 11h00, 12/11 à 21h00, 16/11 à 16h00



## MADemoiselle DE JONCQUIÈRES

### L'HISTOIRE

Mme de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Blessée, elle décide de se venger. Un marivaudage d'une grande élégance où excellent Cécile de France et Edouard Baer. ■

2018, France

**Réalisation** : Emmanuel Mouret - **Scénario** : Emmanuel Mouret  
D'après l'histoire de Madame de la Pommeraye incluse dans *Jacques le Fataliste et son maître* de Denis Diderot - **Images** : Laurent Desmet - **Décor** : David Faivre - **Costumes** : Pierre-Jean Larroque - **Montage** : Martial Salomon - **Production** : Frédéric Niedermayer - **Origine de la copie** : Pyramide

**Interprétation** : Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz, Natalia Dontcheva, Laure Calamy

Couleur - **Durée** : 1h49



## UN MONDE PLUS GRAND

### L'HISTOIRE

Corine, effondrée après le décès de son compagnon, part en Mongolie pour enregistrer des chants traditionnels. Sa rencontre avec une chamane va bouleverser sa vie et redonner un sens à son existence. S'inspirant d'une histoire vraie, un très beau voyage initiatique où la comédienne Cécile de France nous ouvre la voie d'une reconnexion à la nature. ■

2019, France

**Réalisation** : Fabienne Berthaud  
**Scénario** : Fabienne Berthaud, Claire Barré d'après le livre *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombrun - **Images** : Nathalie Durand - **Musique** : Valentin Hadjadj - **Montage** : Simon Jacquet  
**Production** : Carole Scotta, Christine Palluel, Barbara Letellier  
**Origine de la copie** : Haut et Court

**Interprétation** : Cécile de France, Narantsetseg Dash, Tserendarizav Dashnyam, Ludvine Sagnier, Arieh Worthalter

Couleur - **Durée** : 1h40

## CÉCILE DE FRANCE | INVITÉE D'HONNEUR



AVANT-PREMIÈRE : 9/11 à 21h00

avec  
Séance  
invité.es

## PAR AMOUR

### L'HISTOIRE

Sarah, la quarantaine, amène à la plage ses deux fils. L'aîné disparaît quelques instants et à son retour, il n'est plus tout à fait le même. Les jours suivants, il recherche à tout prix le contact de l'eau. Que s'est-il passé sous la surface ? Une histoire de famille poignante qui parvient à nous emporter dans des directions inattendues. ■

### LA RÉALISATRICE



### Élise Otzenberger

Elle débute comme actrice au théâtre, puis au cinéma dans *Meilleur espoir féminin* (2000). En 2006, elle est seule sur scène pour son spectacle *Mon Hollywood (Cher Monsieur Spielberg)*. Poursuivant sa carrière à la télévision (la série *Off Prime*) comme au cinéma, elle écrit et réalise *Lune de miel*, qu'elle est venue présenter à Arras en 2018, et *Par amour* (2024).

2024  
France

**Réalisation** : Élise Otzenberger  
**Scénario** : Élise Otzenberger, Maud Ameline, Mauricio Carrasco  
**Images** : Ludovic Zuili  
**Décor** : Sébastien Danos  
**Costumes** : Pauline Bertrand  
**Montage** : Joseph Comar  
**Production** : Marine Bergère, Romain Daubeach (Mamma Roman)

**Vente internationale** : Playtime (Paris)  
[www.playtime.group](http://www.playtime.group)  
**Distribution France** : Tandem Films  
[www.tandemfilms.fr](http://www.tandemfilms.fr)

**Interprétation** : Cécile de France, Arthur Igual, Darius Zarrabian

Couleur  
**Durée** : 1h30





# SANDRINE KIBERLAIN

AIMER JOUER ET VIVRE VITE

La fin de l'année 2024 nous permettra de découvrir au cinéma la merveilleuse et toujours étonnante Sandrine Kiberlain dans *Sarah Bernhardt*, *la Divine* de Guillaume Nicloux. Soit pour elle un nouveau défi car, pour la première fois de sa dense et belle carrière, elle y interprète une figure historique, une célèbre actrice de théâtre et de cinéma, connue, identifiée (des photos, des films, des enregistrements de voix). Si Sandrine Kiberlain aime à dire qu'à chaque film « on repart à zéro », nul doute qu'elle franchit un nouveau palier, ouvre son jeu à une dimension nouvelle. Sans avoir cherché à copier Sarah Bernhardt, elle a été enchantée de rencontrer cette femme

dont elle a aimé les prises de position, contre la peine de mort, contre l'antisémitisme (l'affaire Dreyfus), sans se priver d'une sexualité débridée. « Où finit le théâtre, où commence la vie ? », entend-on dans *Le carrosse d'or* (1952) de Jean Renoir. Et ici ? Là où commence et se poursuit la rencontre, le jeu s'ouvre à l'autre à moins que ce ne soit l'autre qui vous ouvre à votre propre jeu.

Si le cinéma occupe l'essentiel de son engagement artistique, aux côtés d'autres activités (elle est chanteuse-compositrice), le théâtre a toujours fait partie de sa vie d'actrice et demeure, au sens plein du terme, le théâtre

des origines. Petite-fille de juifs polonais venus s'installer en France dans les années 30, son grand-père paternel, pendant la seconde guerre mondiale, change le nom de famille Kiberlajn (« *On le prononçait Kiberlein comme Einstein* » dit-elle), pour le franciser en Kiberlain. Fille d'un auteur de théâtre connu sous le pseudonyme de David Bacca, Sandrine Kiberlain poursuit cette voie en s'inscrivant au cours Florent en 1987, où elle fait la connaissance d'Yvan Attal, avant d'être admise au Conservatoire en 1989. Ce théâtre des origines nourrira pleinement son beau premier film, *Une jeune fille qui va bien* (Cannes, Semaine de la Critique, 2021). L'une a fait le Conservatoire (Sandrine Kiberlain), l'autre pas : l'héroïne du film, la mémorable et bouleversante Rebecca Marder, foudroyée dans son élan de vie et d'appétit de jeu. Théâtre d'une époque (l'occupation nazie, l'extermination des juifs) dont l'atemporalité discrète du film (les décors attendus, relégués hors-champ) en maintient la mémoire vive, quant à la terrible crainte du retour du même sous une autre forme.

Si Sandrine Kiberlain, parmi les films de ses débuts, a rencontré en tant qu'actrice le théâtre avec *Cyrano de Bergerac* (1990) et l'histoire récente dans *Un héros très discret* (Jacques Audiard, 1996), ses autres rôles, nombreux, ont forgé cette image d'une femme contemporaine, hyperactive. Il y aura à ses débuts deux rencontres déterminantes, celle avec Vincent Lindon dans *L'Irrésolu* (1994), qu'elle retrouvera chez Benoît Jacquot dans *Le Septième ciel* (1997) puis avec Stéphane Brizé dans *Mademoiselle Chambon* (2009) et *Un autre monde* (2021). L'autre temps marquant et fondateur de sa carrière est la rencontre avec Éric Rochant pour *Les patriotes* (1994) où elle retrouve Yvan Attal. À y regarder de près, même si elle a travaillé avec de nombreux réalisateurs, elle a beaucoup joué sous la direction de réalisatrices : Véra Belmont, Laurence Ferreira Barbosa, Laetitia Masson, *En avoir (ou pas)* pour lequel elle obtient en 1996 le César du meilleur espoir féminin, puis *À Vendre* (1998), Valérie Lemerrier (*Quadrille*, 1997), Maiwenn (*Polisse*, 2011), Jeanne Herry, à deux reprises, Sophie Fillières (*La Belle et la belle*, 2018), Lisa Azuelos, et récemment Julie Delpy (*Les Barbares*, 2024).

Deux films, deux cinéastes, deux rôles ont permis à Sandrine Kiberlain de libérer en elle de nouveaux registres de jeu, celui de la comédie, dans laquelle elle excelle. En particulier dans *9 mois ferme* (Albert Dupontel, 2013) pour lequel elle obtient Le César

Sources et citations : *France Inter*, « Le grand atelier » (22 septembre 2024), *Paris Match* (15/09/2024), *Marie-Claire* (juillet 2023)



SUR LE TOURNAGE DE 9 MOIS FERME

de la meilleure actrice en 2014. Déjantée, explosive, étonnante, son jeu singulier, au bord de la rupture, surprend et séduit. Outre tout ce que son visage donne à voir et à ressentir, elle s'exprime avec son corps et sait s'emparer du temps dans l'espace du plan, pour le ralentir ou le prendre de vitesse. Elle impose son rythme et imprime celui du film. Elle retrouvera cela, sur un autre mode, dans les trois films tournés avec Bruno Podalydès. Déjantée, un peu, mais dans le cadre d'un désordre vivable, pas destructeur. Soit le charme d'un burlesque bucolique nonchalant (ralentir pour mieux en rire) dans un bain d'humour au parfum d'intraverti mélancolique.

« *Tourner tant de films vous remplit d'histoires qui ne sont pas à vous, alors vous avez du mal à savoir où est la vôtre. Ce n'est pas rien de se mettre au service d'un personnage, de s'immerger dans sa tête, d'être tout le temps hors de sa propre vie.* » Ce qui compte pour elle, ce sont les choix, car ce sont eux qui vous définissent. « *Je ne me visualise pas dans une histoire, je fonctionne à l'instinct. Ma sincérité est mon premier outil.* » Si on la perçoit comme hyperactive, elle tient à ses moments de retrait, pour vivre sa vie entre deux rôles, pour écrire seule son premier scénario de long métrage, *Une jeune fille qui va bien*, qu'elle ne voyait pas élaborer avec un autre (partager dans l'écriture un univers qui lui est propre et lui tient tellement à cœur). Une manière de se retrouver avant de la retrouver sur l'écran ou derrière la caméra, pour d'autres choix, d'autres rôles, et pour un nouveau film.

Charles Tesson

## RENDEZ-VOUS avec Sandrine Kiberlain

→ Mardi 12 novembre :

- 13h30 - Casino d'Arras : *Une jeune fille qui va bien*
- 16h00-17h30 - Mégarama : rencontre avec Sandrine Kiberlain animée par Charles Tesson, critique et historien du cinéma
- 18h15 - Casino d'Arras : *Sarah Bernhardt, la Divine*





## MADemoiselle CHAMBON

### L'HISTOIRE

Jean est quelqu'un de bien : un bon maçon, un bon fils, un bon père et un bon mari. Et dans son quotidien sans heurt, entre famille et travail, il croise la route de Mademoiselle Chambon, l'institutrice de son fils. Il est un homme de peu de mots, elle vient d'un monde différent. Ils vont être dépassés par l'évidence de leurs sentiments. ■

2009, France

**Réalisation :** Stéphane Brizé - **Scénario :** Stéphane Brizé, Florence Vignon d'après le roman d'Éric Holder - **Images :** Antoine Héberlé  
**Musique :** Ange Ghinozzi - **Montage :** Anne Klotz - **Production :** Miléna Poylo, Gilles Sacuto - **Origine de la copie :** TS Productions  
**Interprétation :** Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Aure Atika, Jean-Marc Thibault

Couleur - **Durée :** 1h41



## 9 MOIS FERME

### L'HISTOIRE

Ariane Felder, 40 ans, adore son métier de juge et y consacre sa vie. Aussi est-elle surprise d'apprendre qu'elle est enceinte. Ne se souvenant de rien, elle enquête et découvre que le père est Robert Nolan, un célèbre criminel. L'humour féroce d'Albert Dupontel associé à la fantaisie de Sandrine Kiberlain donnent une comédie endiablée et cartoonesque. ■

2013, France

**Réalisation :** Albert Dupontel - **Scénario :** Albert Dupontel  
**Images :** Vincent Mathias - **Musique :** Christophe Julien -  
**Montage :** Christophe Pinel - **Production :** Catherine Bozorgan, Albert Dupontel - **Origine de la copie :** Wild Bunch  
**Interprétation :** Sandrine Kiberlain, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Philippe Uchan, Philippe Duquesne, Bouli Lanners

Couleur - **Durée :** 1h22

10/11 à 21h00, 14/11 à 16h00, 16/11 à 18h30

11/11 à 21h00, 12/11 à 13h30\*, 16/11 à 11h00



## ELLE L'ADORE

### L'HISTOIRE

Muriel, quelque peu mythomane, est une fervente admiratrice de Vincent Lacroix, un chanteur de variétés à succès. Une nuit son idole sonne à sa porte et la voici entraînée dans une histoire qu'elle n'aurait pas osé inventer. Il faut se laisser embarquer par ce scénario improbable mais astucieux où Sandrine Kiberlain excelle en menteuse effrontée. ■

2014, France

**Réalisation :** Jeanne Herry - **Scénario :** Jeanne Herry, Gaëlle Macé  
**Images :** Axel Cosnefroy - **Musique :** Pascal Sangla - **Montage :** Francis Vesin - **Production :** Alain Attal, Hugo Sélignac - **Origine de la copie :** Tamasa

**Interprétation :** Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Pascal Demolon, Olivia Côte, Benjamin Lavernhe, Michèle Moretti

Couleur - **Durée :** 1h44



## UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

### L'HISTOIRE

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse. L'histoire déchirante d'une jeune fille trop occupée à vivre pour voir le monde basculer autour d'elle. ■

2021, France

**Réalisation :** Sandrine Kiberlain - **Scénario :** Sandrine Kiberlain  
**Images :** Guillaume Schiffman - **Musique :** Marc Marder, Patrick Desreumaux - **Montage :** François Gédigier - **Production :** Olivier Delbosc, Pauline Duhault - **Origine de la copie :** Ad Vitam

**Interprétation :** Rebecca Marder, André Marcon, Anthony Bajon, Françoise Widhoff, India Hair, Ben Attal

Couleur - **Durée :** 1h38

avec la  
\* Séance  
réalisatrice

## SANDRINE KIBERLAIN | INVITÉE D'HONNEUR



AVANT-PREMIÈRE : 12/11 à 18h15

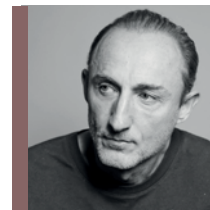
avec  
Séance  
invitées

## SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

### L'HISTOIRE

Sarah Bernhardt fut la première star mondiale. Libre. Excentrique. Engagée. Visionnaire... Entre légende et fantaisie, un biopic original qui dévoile deux épisodes importants, mais méconnus, de sa vie. Sandrine Kiberlain incarne cette héroïne moderne avec toute la démesure, toute l'insolence, toute l'émotion et tout l'humour requis. Impressionnante ! ■

### LE RÉALISATEUR



### Guillaume Nicloux

Né en 1966 à Melun. Auteur et metteur en scène de théâtre, romancier, il réalise depuis plus de 30 ans des films éclectiques qui explorent tous les genres, y compris le cinéma expérimental. Parmi les derniers films réalisés, on citera *La Religieuse* d'après Diderot (2013), *Valley of Love* (2015), *Les Confins du monde* (2018) et *La Petite* (2023).

2024  
France

**Réalisation :** Guillaume Nicloux  
**Scénario :** Nathalie Leuthreau  
**Images :** Yves Cape  
**Décor :** Olivier Radot  
**Costumes :** Anaïs Romand  
**Montage :** Guy Lecorne, Karine Prido  
**Production :** François Kraus, Denis Pineau-Valencienne (Les Films du Kiosque)  
 David Grumbach (Bac Films Production)

**Vente internationale :** Memento International (Paris) [www.memento-international.com](http://www.memento-international.com)  
**Distribution France :** Bac Films [www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)

**Interprétation :** Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar, Pauline Etienne, Laurent Stocker, Grégoire Leprince-Ringuet

Couleur  
**Durée :** 1h38





## MIKI MANOJLOVIC

### JOUER AVANT TOUT

« Je suis quelqu'un qui essaie tout simplement d'être comédien, » dit Miki Manojlovic lorsqu'on lui demande de se définir. Une profonde humilité se dégage chez cet acteur talentueux et charismatique qui personifie mieux que quiconque le cinéma des Balkans, avant et après l'éclatement de la Yougoslavie. Connue dans le monde entier pour ses rôles tenus dans les deux palmes d'or d'Emir Kusturica - *Papa est en voyage*

*d'affaires* (1985) et *Underground* (1995), il a marqué des générations de spectateurs en plus de cinquante ans de carrière et figure désormais au panthéon des célébrités serbes, au même titre que la star du tennis Novak Djokovic ou le footballeur Dejan Stankovic. Mais rien de prétentieux chez lui. Derrière l'acteur au charme ténébreux et au visage faussement fatigué se cache un homme drôle, tendre et profondément attachant.



LARGO WINCH

Predag, dit Miki, Manojlovic est né le 5 avril 1950 à Belgrade, d'une mère monténégrine-croate et d'un père franco-serbe. Il a pour ainsi dire grandi sur scène, auprès de ses parents tous deux comédiens, et tout petit, il a vu jouer les plus grands noms du théâtre yougoslave. Il ne pouvait que suivre cette voie. A partir de 1970, désormais diplômé de l'Académie d'art dramatique de Belgrade, le jeune Miki Manojlovic se produit aussi bien dans les classiques de la littérature mondiale et yougoslave, que dans des spectacles d'avant-garde, et débute en parallèle à la télévision. Grâce à ses rôles dans des feuilletons populaires, il devient l'un des comédiens phare de l'Ex-Yougoslavie, mais se fait encore relativement discret au cinéma. Il faut attendre 1985 et son rôle vedette dans *Papa est en voyage d'affaires* pour qu'il s'impose sur le grand écran.

La carrière de Miki Manojlovic est alors étroitement liée à celle d'Emir Kusturica qui lui offre un autre rôle mémorable dans *Underground* (1995), et devient ainsi l'un des rares acteurs à avoir eu le rôle principal dans deux films ayant remporté la Palme d'or. Il retrouvera le cinéaste dans *Chat noir, chat blanc* (1998), *Promets-moi* (2007) et *On the Milky Road* (2017). Mais Miki ne joue pas que pour Kusturica. Il devient aussi l'acteur fétiche de l'autre grand réalisateur serbe Goran Paskaljevic grâce à ses interprétations dans *Le Temps des miracles* (1989), *Tango Argentino* (1992) et *Baril de poudre* (1998). A la même époque, il tournera aussi avec Aleksandar Petrovic (*Migrations*), Srdan Dragojevic (*Nous ne sommes pas des anges, Rane*) et Goran Markovic (*Tito et moi*).

Malheureusement, les conflits qui secouent les Balkans entre 1991 et 2001 viennent briser l'élan créatif que connaît alors le cinéma yougoslave. Les productions cinématographiques, tout comme les créations théâtrales, diminuent, voire disparaissent. Fort de sa notoriété, Miki Manojlovic s'éloigne de son pays et d'une politique qu'il ne soutient pas, et s'engage dans une carrière internationale favorisée par son multilinguisme (il parle l'anglais, l'italien et le français, mais aussi la langue rom et le bulgare).

Très attaché au souvenir de sa grand-mère française, il tourne beaucoup en France où il réside même un moment. Il joue notamment le mari de Nathalie Baye dans *Un week-end sur deux* (Nicole Garcia, 1990), un peintre accusé de viol dans *Artemisia* (Agnès Merlet, 1997), l'homme de la forêt dans *Les Amants criminels* (François Ozon, 1999), un clochard slave et philosophe dans *Mortal transfert* (Jean-Jacques Beineix, 2001), le capitaine d'un cargo au bord de la folie dans *Les Marins perdus* (Claire Devers, 2003). Il est aussi Nerio, le père de *Largo Winch* (2008 et 2011) dans les deux premiers volets de la franchise.

Il est aujourd'hui installé à Belgrade, où son épouse Tamara Vuckovic dirige le Théâtre dramatique yougoslave. Respecté dans tous les pays de l'ex-Yougoslavie, il poursuit sa formidable carrière de comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma. Parmi les films tournés ces dernières années, il convient de citer *The World is Big* (Stephan Komandarev, 2008), *Juste entre nous* (Rajko Grlic, 2010), *Cirkus Columbia* (Denis Tanovic, 2010), *The Bra* (Veit Helmer, 2018) et *L'Affaire Vinca Curie* (Dragan Bjelogric, 2023).

Éric Miot

### RENDEZ-VOUS avec Miki Manojlovic

→ Vendredi 15 novembre

• 14h30 - Université d'Artois, amphithéâtre Churchill (entrée libre) : Leçon d'acteur de Miki Manojlovic

→ Samedi 16 novembre

• 11h00 - Mégarama : *Papa est en voyage d'affaires*  
• 18h30 - Casino d'Arras : *L'Amérique des autres*

## UNDERGROUND

15/11 à 18h00 (partie 1), à 21h00 (partie 2)



### L'HISTOIRE

À Belgrade, en 1941, Marko cache dans sa cave un groupe de résistants. Il est le seul intermédiaire entre ceux-ci, qui fabriquent des armes, et le monde extérieur. La paix revenue, Marko décide de leur faire croire que la guerre continue afin de tirer profit de leur travail... La vision hallucinée, outrancière, onirique d'un pays qui a cessé d'exister. ■

1995, Serbie

Réalisation : Emir Kusturica  
Scénario : Emir Kusturica, Dusan Kovacevic  
Image : Vilko Filac  
Musique : Goran Bregovic  
Montage : Branka Ceperac  
Production : Pierre Spengler, Karl Baumgartner, Maksa Catovic  
Origine de la copie : Malavida Films  
www.malavidafilms.com

Interprétation : Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic, Slavko Stimac, Ernst Stötzner, Srdjan Todorovic, Mirjana Karanovic

Couleur - Durée : 2h38 (partie 1), 2h38 (partie 2)  
Vostf - Version restaurée 4K par TF1 Studio

## L'AMÉRIQUE DES AUTRES

### L'HISTOIRE

À New York, les déboires tragi-comiques de deux immigrés, Bayo, le Yougoslave, et Alonso, l'espagnol, deux sentimentaux égarés dans un coin piteux de la cité et qui cultivent leur nostalgie à l'ombre des gratte-ciels de Manhattan. Un regard drôle, tendre et mélancolique sur le déracinement qui montre aussi l'envers du rêve américain. ■

1995, Serbie / France

Réalisation : Goran Paskaljevic  
Scénario : Gordana Mihic  
Images : Giorgos Arvanitis  
Musique : Andrew Dickson  
Montage : William Diver  
Production : Antoine de Clermont-Tonnerre, Helga Bähr  
Origine de la copie : MACT Productions

Interprétation : Tom Conti, Miki Manojlovic, Maria Casares, Zorka Manojlovic, Sergei Trifunovic  
Couleur - Durée : 1h36 - Vostf  
Première française de la version restaurée



9/11 à 18h30, 16/11 à 18h30\*

avec  
\* Séance  
Invité.e.s

## THE WORLD IS BIG

### L'HISTOIRE

Après un accident de voiture, Alex, un jeune homme d'origine bulgare élevé en Allemagne, devient amnésique. Pour tenter de le guérir, son grand père organise son retour dans son pays d'origine, la Bulgarie. Ce périple initiatique à travers l'Europe permettra à Alex de retrouver sa mémoire et son identité. On pleure, on espère, on roule avec eux en tandem. ■

2008, Bulgarie / Allemagne / Slovénie  
Hongrie / Serbie

Réalisation : Stephan Komandarev - Scénario : Yurii Dachev, Stephan Komandarev, Dusan Milic - D'après le roman éponyme de Ilija Trojanow - Images : Emil Christov - Musique : Stefan Valdobrev - Montage : Nina Altaparmakova - Production : Stefan Kitanov, Karl Baumgartner, Thanassis Karathanos, Andras Muhi, Danijel Hovecar, Goran Radakovic - Origine de la copie : Epicentre Films

Interprétation : Miki Manojlovic, Carlo Ljubek, Hristo Mutafchiev, Ana Papadopulu, Lyudmila Cheshmedzieva  
Couleur - Durée : 1h45

## THE UNCLE

14/11 à 18h30, 16/11 à 16h00



### L'HISTOIRE

En Yougoslavie, à la fin des années 1980, une famille prépare le dîner de Noël à l'occasion duquel ils vont recevoir leur oncle revenu d'Allemagne pour les fêtes. Mais lors du repas, un événement incongru fait voler en éclats les apparences. Les choses sont-elles vraiment ce qu'elles semblent être ? Un film intrigant qui oscille entre la farce et le thriller. ■

2022, Croatie / Serbie

Réalisation : David Kapac, Andrija Mardesic - Scénario : David Kapac, Andrija Mardesic - Image : Milos Jacimovic - Musique : Miro Manojlovic - Montage : Tomislav Stojanovic - Production : Ivan Kelava, Tomo Vujic - Origine de la copie : Bendita Films Sales (Espagne)

Interprétation : Miki Manojlovic, Ivana Roscic, Goran Bogdan, Roko Sikavica, Kaja Sismanovic

Couleur - Durée : 1h44 - Vostf

### À VOIR ÉGALEMENT



Miki Manojlovic joue dans 2 films de la rétrospective  
« Il était une fois... la Yougoslavie » :  
**PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES** et **TITO ET MOI** (voir p98)







QUI CHANTE LÀ-BAS ?

## IL ÉTAIT UNE FOIS... LA YOUGOSLAVIE

Le cinéma Yougoslave s'est développé juste après la Seconde Guerre mondiale dans un contexte difficile de reconstruction, le pays ayant été ravagé par le conflit, et de mise en place d'un État communiste, non aligné sur le modèle soviétique, sous l'égide d'un chef autoritaire, Josip Broz, communément appelé "Tito". Dans un premier temps, faute de moyens et de techniciens expérimentés, la production, d'ailleurs modeste, reste assez peu qualitative, sauf dans le domaine de l'animation, et se veut consacrée presque exclusivement à l'illustration des combats héroïques de la résistance titiste. Pourtant la volonté est là. Des studios sont créés dans

chaque capitale de la Fédération et, en 1947, on entreprend, près de Belgrade, la construction des studios de Filmski grad. La même année, la capitale fédérale ouvre une école de cinéma.

Il faut attendre le milieu des années 1950 pour que le cinéma yougoslave commence à être reconnu sur le plan international avec deux films de France Stiglic : *La Vallée de la paix*\* projeté à Cannes en 1957, *Le Neuvième cercle* (1960) nommé à l'Oscar du meilleur film étranger. Au cours de la décennie suivante, la production commerciale s'intensifie et parallèlement émerge une première vague de cinéastes qui s'éloignent de la propagande officielle



pour aborder des thèmes existentiels et des sujets de société, comme la difficile cohabitation des peuples dans *Don't Come Back By the Same Way* (1965) de Jozse Babic.

Cette nouvelle génération souhaite proposer une autre vision du monde mais aussi, bousculer les formes, à l'instar des nouvelles vagues européennes. Des personnalités apparaissent comme Aleksandar Petrovic qui enflamme la Croisette avec *J'ai même rencontré des tsiganes heureux* (1967)\* ou Dusan Makavejev, révélé par *L'Homme n'est pas un oiseau* (1965) et *Une affaire de cœur* (1967)\*. Mais ces tragi-comédies noires et pessimistes inquiètent le pouvoir, et une remise en ordre s'impose. A partir de 1972, la censure met fin à ce mouvement. Les auteurs partent à l'étranger ou vont en prison.

En réaction à ce cinéma anticonformiste et critique, le maréchal Tito, qui est cinéophile (il pouvait voir jusqu'à 275 films par an !), rêve de créer à Belgrade un Hollywood de l'Est. Il encourage le tournage de superproductions internationales et invite chez lui les plus grands noms du cinéma américain et européen. Il décide aussi de relancer le film de partisan avec des productions nationales coûteuses, telles *La Bataille de la Neretva* (1969) ou *La Cinquième offensive* (1973), auxquelles participent des vedettes comme Yul Brynner, Orson Welles ou Richard Burton.

Un renouveau du cinéma d'auteur se produit toutefois à la fin des années 1970 et dans les années 1980. Il est essentiellement le fait de jeunes cinéastes formés à l'étranger, et en particulier à la FAMU de Prague. Bénéficiant d'un relâchement de la censure et d'une décentralisation qui favorise la diversité culturelle, ils vont développer un cinéma inventif qui met en évidence les aberrations et les anachronismes du système socialiste, et ose aborder des sujets tabous comme les purges massives des années 1950, les effets du productivisme, l'endoctrinement des enfants ou le mal être de la jeunesse.

Ancrés dans la réalité sociale et politique du pays, leurs films qui mêlent l'humour au tragique, restituent aussi la richesse de la culture balkanique. Pour ces raisons, le public local leur fait bon accueil et retrouve l'amour de son cinéma. Ils donnent aussi à la production nationale une forte visibilité internationale grâce à des films comme *Qui chante là-bas ?* (1980) ou *Papa est en voyage d'affaires*, Palme d'or du Festival de Cannes 1985. Toutefois, l'enthousiasme sera de courte durée. La mort de Tito le 4 mai 1980 a provoqué une résurgence des nationalismes qui se traduit dix ans plus tard par l'éclatement du pays et une série de conflits violents. Désormais, la Yougoslavie est un pays qui n'existe plus qu'au cinéma.

\* film présenté lors d'une précédente édition.



## L'HOMME N'EST PAS UN OISEAU

10/11 à 9h00, 12/11 à 11h30, 15/11 à 16h00



de Dusan Makavejev (Yougoslavie, 1965, 1h16, vostf)  
avec Milena Dravic, Janez Vrhovec, Eva Ras,  
Stojan Arandjelovic, Boris Svornik  
Origine de la copie : Malavida - Version restaurée

### L'HISTOIRE

Dans une ville industrielle, les destins croisés d'un ouvrier qui malmène sa femme et d'un ingénieur d'âge mûr qui vit une brève histoire d'amour avec une jeune coiffeuse. Un regard ironique et désenchanté sur le productivisme et ses conséquences sur la vie des gens. ■

### LE RÉALISATEUR :

Dusan Makavejev (1932-2019)

Ses films ont tous choqué dans la Yougoslavie de Tito, par leur modernité qui s'opposait à l'esthétique du réalisme socialiste. En 1971, il est obligé de s'exiler, alors que *W.R. Les Mystères de l'organisme* est censuré. Il ne reviendra qu'en 1988. Entre temps, il aura provoqué un scandale mondial avec *Sweet Movie* (1974) et rencontré le succès avec *Les Fantômes de Madame Jordan* (1981).

## DON'T COME BACK BY THE SAME WAY

de Joze Babic (Yougoslavie, 1965, 1h30, vostf)  
avec Davor Antolic, Miha Baloh, Miranda Caharija,  
Husein Cokic, Dusan Janicijevic  
Origine de la copie : Slovenian Film Centre  
Version restaurée

### L'HISTOIRE

Poussés par la misère, des bosniaques se rendent en Slovénie pour y travailler et gagner de l'argent. Mais loin de leurs familles, ils devront affronter les affres de l'exil et le rejet des autochtones. Un portrait de groupe profondément humain et superbement filmé. ■

### LE RÉALISATEUR :

Joze Babic (1917-1996)

Homme de théâtre engagé, il a réalisé six films dont les thèmes sociaux et existentiels, et le style réaliste ont contribué au renouveau du cinéma Yougoslave dans les années 1960 : *Three Quarters of the Sun* (1959), *The Party* (1960), *Collision on the Parallels* (1961), *Conflict* (1963), *Don't Come Back by the Same Way* (1965), *The Last Stop* (1971).



11/11 à 18h30, 16/11 à 9h00

9/11 à 16h00, 17/11 à 11h00



## UN GARDIEN DE PLAGE EN HIVER

de Goran Paskaljevic (Yougoslavie, 1976, 1h30, vostf- vosta)  
avec Irfan Mansur, Gordana Kosanovic, Danilo Stojkovic, Mira Banjac  
Origine de la copie : Centar Film - Belgrade - Version restaurée

### L'HISTOIRE

Dragan rêve d'une vie différente de celle de ses parents. Ses études terminées, il ne réussit pas à trouver un bon emploi, ce qui finit par laisser sa jeune épouse. Portrait à la fois drôle et touchant d'une jeunesse partagée entre son désespoir et sa soif intense de bonheur. ■

### LE RÉALISATEUR : Goran Paskaljevic (1947-2020)

Après ses études de cinéma à la FAMU (Prague), il revient en Yougoslavie où il réalise des courts métrages et travaille pour la télévision. Son premier long, *Un Gardien de plage en hiver*, porte l'empreinte de la nouvelle vague tchèque. Il a aussi réalisé *Traitement spécial* (1980), *Mes amours de 68* (1984) *Tango Argentino* (1992) et *Baril de poudre* (1998).

## QUI CHANTE LÀ-BAS ?

de Slobodan Sijan (Yougoslavie, 1980, 1h24, vostf) avec Pavle Vuisic, Dragan Nikolic, Danilo Stojkovic - Origine de la copie : Malavida - Version restaurée

9/11 à 21h00, 14/11 à 9h00, 17/11 à 16h00



10/11 à 11h00, 12/11 à 18h30



## LA COURONNE DE PETRIA

de Srdjan Karanovic (Yougoslavie, 1980, 1h39, vostf- vosta)  
avec Mirjana Karanovic, Dragan Maksimovic, Marco Nikolic, Pavle Vuisic  
Origine de la copie : Centar Film - Belgrade - Version restaurée

### L'HISTOIRE

Trente ans de la vie de Petria, paysanne illettrée, et des hommes qui ont partagé sa vie. En filigrane du combat de cette femme pour survivre, se dresse l'histoire de la Yougoslavie et des événements qui l'ont secoué avant, pendant et après la Seconde Guerre Mondiale. ■

### LE RÉALISATEUR : Srdjan Karanovic (1945- )

Diplômé de l'école de cinéma de Prague (FAMU) en 1970, il commence par des courts métrages puis travaille beaucoup pour la télévision. Il a réalisé une dizaine de films dont *Le Jeu de société* (1972), *L'Odor des fleurs des champs* (1977), *La Couronne de Petria* (1980), *Mifigue Mi-raïsin* (1982), *Difficile à avaler* (1985), *Virgina* (1991) et *Besa* (2009).

### L'HISTOIRE

Au printemps 1941, à la veille de l'invasion de la Yougoslavie par les troupes allemandes, un bus brinquebalant tente de rallier Belgrade avec ses passagers, tous plus pittoresques les uns que les autres. Une épopée tragi-comique sur fond de musique tzigane. ■

### LE RÉALISATEUR : Slobodan Sijan (1946- )

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade en 1970, il débute à la télévision avant de réaliser son premier long métrage, *Qui chante là-bas ?* (1980). Sous influence des burlesques américains et de René Clair, il tourne ensuite plusieurs films dont *The Marathon Family* (1982) et *Strangler vs. Strangler* (1984).



10/11 à 18h30, 14/11 à 16h00, 16/11 à 11h00\*

avec  
\*Séance  
invités.es



## PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES

de Emir Kusturica (Yougoslavie, 1985, 2h16, vostf)  
avec Miki Manojlovic, Moreno De Bartolli, Mirjana Karanovic, Mira Furlan  
Origine de la copie : Malavida - Version restaurée

### L'HISTOIRE

Un portrait de la Yougoslavie des années 50 à travers le drame d'un petit garçon de 6 ans dont le père a été envoyé dans un camp de travail et qui s'échappe du quotidien par son somnambulisme. Cette très belle chronique intimiste et néoréaliste témoigne déjà de la fascination de Kusturica pour le rêve, la magie, l'irrationnel. ■

### LE RÉALISATEUR : Emir Kusturica (1954-)

Formé à la FAMU de Prague, il s'est très vite imposé avec ses films poétiques et survoltés. Deux fois lauréat de la Palme d'or pour *Papa est en voyage d'affaires* (1985) et *Underground* (1995), il a également réalisé *Le Temps des gitans* (1988), *Arizona Dream* (1993), *Chat noir, chat blanc* (1998) et *La Vie est un miracle!* (2004).

10/11 à 16h00, 15/11 à 9h00



## TITO ET MOI

de Goran Markovic (Yougoslavie, 1992, 1h44, vostf)  
avec Dimitrije Vojnov, Lazar Ristovski, Miki Manojlovic, Anica Dobra  
Origine de la copie : Doriane Films

### L'HISTOIRE

1954. Zoran, un gamin gourmand et rondelet est amené par amour pour une orpheline à rejoindre une marche qui se terminera par une réception chez le camarade Tito. Après cela, il saura qu'il préfère les gâteaux. Une satire politique illustrée du point de vue d'un enfant. ■

### LE RÉALISATEUR : Goran Markovic (1946-)

Diplômé de la FAMU (Prague) en 1970, il travaille d'abord pour la télévision et réalise des documentaires. En 1977, il tourne son premier long métrage, *Éducation spéciale* qui obtient un grand succès dans son pays et à l'étranger. Il réalise ensuite *Classe nationale* (1979), *Maitre Maitre* (1980), *Variola Vera* (1982), *Déjà vu* (1987), *Point de rencontre* (1989) et *Tito et moi*.

Un film documentaire de Mila Turajlic (Serbie, 2010, 1h40, vostf)  
Origine de la copie : Les Films des deux rives

### L'HISTOIRE

Tito, le président yougoslave, était un cinéophile insatiable. Conscient du pouvoir du cinéma, il créa à Belgrade un « Hollywood de l'Est » et utilisa l'industrie cinématographique comme ferment de l'unification nationale. À l'aide de témoignages, d'images d'archives inédites et d'extraits de films tournés à l'époque, l'histoire d'un pays qui n'existe plus qu'au cinéma. ■

### LA RÉALISATRICE : Mila Turajlic (1979-)

Née en 1979 à Belgrade (Serbie). Elle a étudié la production cinématographique à l'Université de Belgrade et les sciences politiques à Londres. Elle s'est spécialisée dans la réalisation de films documentaires à La Femis à Paris et a également obtenu un doctorat à l'Université de Westminster. *Cinema Komunisto* a reçu seize prix à travers le monde.



BARRY LYNDON

# AMOUR, PERRUQUE & MUSIQUE

## FILMER LE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

En 1715, Louis XIV meurt et le siècle des Lumières commence. L'Europe connaît alors une période de grande effervescence politique, artistique, philosophique et scientifique. Une forte aspiration au changement trouvera sa conclusion en 1789 avec, en France, une révolution qui impactera toute l'Europe.

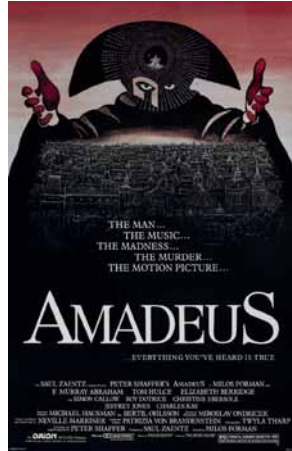
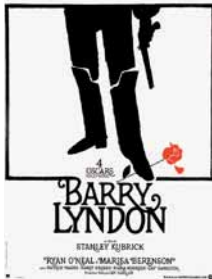
Nombre de cinéastes ont été inspirés par cette époque où l'ancien et le nouveau s'affrontent, où la plus grande richesse côtoie la plus grande pauvreté, où le baroque et la rigueur s'opposent. Voici une sélection de 12 films qui nous invitent à un passionnant voyage dans le temps, entre réalité et rêveries historiques.

## CINÉMA KOMUNISTO

9/11 à 9h00, 14/11 à 11h00, 15/11 à 11h00







## PETITE CHRONOLOGIE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

### 1715

Mort de Louis XIV le 1<sup>er</sup> septembre. Il laisse la France dans une situation financière désastreuse. Le lendemain, Philippe d'Orléans est proclamé Régent du royaume pendant la minorité du jeune Louis XV.

### 1716

Afin de renflouer les caisses de l'état français, le financier écossais John Law, ami proche du Régent, fonde à Paris la Banque générale et introduit le papier-monnaie. Devenue Banque royale, elle provoque une fièvre de spéculation inouïe qui finira par déclencher une panique en 1720. C'est la banqueroute !

### 1719

Le Marquis de Pontcallec, issu de la petite noblesse bretonne, prend la tête d'un soulèvement antifiscal qui sera vu comme une conspiration et finira par être sévèrement réprimé.

### 1722

25 octobre : Louis XV surnommé le "Bien-Aimé" est sacré et couronné à Reims. Son règne durera 59 ans.

### 1725

2 avril : naissance à Venise de Giacomo Casanova. Fils d'un couple de comédiens, il sera élevé par sa grand-mère maternelle jusqu'en 1734 et fera ensuite de brillantes études à Padoue.

### 1734

Le chanteur castrat italien Farinelli se rend à Londres où il triomphe. Il y restera trois ans.

### 1745

11 mai : dans le cadre de la guerre de Succession d'Autriche (1740-1748), victoire française contre une coalition anglo-autrichienne à la bataille de Fontenoy où s'illustre un certain sergent la Tulipe.

### 1756

Début de la Guerre de Sept ans (1756-1763), conflit d'envergure mondiale qui oppose principalement la France alliée à l'Autriche et l'Espagne, et la Grande-Bretagne alliée à la Prusse et la Russie.

### 1760

Diderot commence à écrire *La Religieuse*. D'abord diffusé en feuilleton dans la Correspondance littéraire, il n'est publié pour la première fois qu'en 1796, à titre posthume.

### 1771

Johann Friedrich Struensee devient conseiller privé du roi Christian VII du Danemark et entreprend une série de réformes inspirées de la philosophie des Lumières qui lui coûteront la vie un an plus tard.

### 1774

10 mai : mort de Louis XV et accession au trône de Louis XVI, marié depuis 1770 avec Marie-Antoinette, fille de François 1<sup>er</sup>, Empereur du Saint-Empire, et de Marie-Thérèse d'Autriche.

### 1776

4 juillet : déclaration d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique. Le conflit avec la Grande-



Bretagne, auquel la France a apporté un soutien déterminant, se terminera le 3 septembre 1783 avec le traité de Paris.

### 1782

Parution du roman épistolaire *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

### 1785

L'affaire du collier de la reine discrédite Marie-Antoinette auprès du peuple français bien qu'elle soit innocente.

### 1788

En novembre, les parlementaires britanniques s'affrontent au sujet de la mise en place d'une régence durant l'incapacité du roi George III atteint de troubles mentaux. Le rétablissement provisoire du monarque mettra un terme à cette dispute.

### 1789

L'ouverture des états-généraux le 5 mai marque le début de la Révolution française et provoque la fin de la monarchie absolue en France.

### 1793

Louis XVI, appelé civilement Louis Capet, est guillotiné le 21 janvier à Paris. 17 octobre : Marie-Antoinette est guillotinée à son tour. 5 décembre : mort à Vienne de Wolfgang Amadeus Mozart à l'âge de 35 ans sans avoir pu achever le requiem que lui aurait commandé un inconnu.





10/11 à 13h30, 13/11 à 16h00



## FANFAN LA TULIPE

de Christian-Jaque (France-Italie, 1952, 1h42)  
avec Gérard Philipe, Gina Lollobrigida, Noël Roquevert, Marcel Herrand, Geneviève Page

### L'HISTOIRE

Pour échapper au mariage, l'enjoué et séducteur Fanfan s'engage dans l'armée royale, après qu'Adeline, une diseuse de bonne aventure, lui a prédit une brillante carrière, et même son mariage avec la fille du roi Louis XV. Un trépidant film de cape et d'épée où l'on courtise autant que l'on se bat. ■

**LE RÉALISATEUR :** Christian-Jaque (1904-1994)

Auteur éclectique et prolifique, il tient une place importante dans le cinéma français de la fin des années 1930 au début des années 1960. Parmi ses films les plus marquants, on citera *Les Disparus de Saint-Agil* (1938), *L'Assassinat du Père Noël* (1941), *Boule de suif* (1945), *Un revenant* (1946), *La Chartreuse de Parme* (1948), *Fanfan la Tulipe* (1952), *Madame du Barry* (1954) et *Les Bonnes causes* (1963).

11/11 à 16h00, 15/11 à 18h30



## LA RELIGIEUSE

de Jacques Rivette (France, 1965, 2h15)  
avec Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francine Bergé, Francisco Rabal

### L'HISTOIRE

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Suzanne Simonin entre au couvent contrainte et forcée. Une fois ses vœux prononcés, elle est accusée de possession par la mère supérieure et se trouve transférée dans un autre couvent où règne le vice et la corruption. D'après Diderot, une œuvre courageuse, lucide et intemporelle. ■

**LE RÉALISATEUR :** Jacques Rivette (1928-2016)

Cinéaste érudit, fer de lance de la Nouvelle Vague et pilier des Cahiers du cinéma, il a construit une œuvre audacieuse, parfois expérimentale et nourrie de références à d'autres arts, où se mêlent jeux de pistes et sociétés secrètes : *La Religieuse* (1965), *L'Amour fou* (1969), *Out 1* (1971), *Céline et Julie vont en bateau* (1974), *La Belle Noiseuse* (1991), *Haut bas fragile* (1995), *Secret défense* (1998).

9/11 à 13h30, 12/11 à 18h30, 15/11 à 16h00



## QUE LA FÊTE COMMENCE...

de Bertrand Tavernier (France, 1975, 1h59) avec Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Christine Pascal, Marina Vlady

### L'HISTOIRE

Chronique de la France au temps de la Régence. Tandis que le libéral Philippe d'Orléans s'épuise dans des soupers galants, la révolte gronde en Bretagne et la banqueroute menace les finances du Royaume. Tavernier réinvente le film historique dans une fresque pleine d'humour, de verve et de modernité. ■

**LE RÉALISATEUR :** Bertrand Tavernier (1941-2021)

Son œuvre associe l'efficacité du récit hollywoodien à la tradition du réalisme français. Principaux films : *L'Horloger de Saint-Paul* (1974), *Que la fête commence...* (1975), *Le Juge et l'assassin* (1976), *Coup de torchon* (1981), *Un dimanche à la campagne* (1984), *La Vie et rien d'autre* (1989), *L.627* (1992), *L'Appât* (1995), *Capitaine Conan* (1996), *Dans la brume électrique* (2009), *La Princesse de Montpensier* (2010).

11/11 à 18h30, 14/11 à 16h00



## BARRY LYNDON

de Stanley Kubrick (GB-USA, 1975, 3h05, vostf)  
avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Krüger

### L'HISTOIRE

De son engagement dans la Guerre de Sept Ans à son mariage avec une riche Lady anglaise, l'ascension et la chute d'un jeune intrigant irlandais dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un film romanesque et tragique aux images somptueuses et à la musique sublime où Kubrick dépeint sans pitié les vanités humaines. ■

**LE RÉALISATEUR :** Stanley Kubrick (1928-1999)

Il a réussi le tour de force de rester un artiste libre tout en ayant la confiance des grands studios. Une douzaine de films ont fait de lui l'un des plus grands cinéastes. On citera *Les Sentiers de la gloire* (1957), *Lolita* (1962), *Docteur Folamour* (1963), *2001 : l'Odyssée de l'espace* (1968), *Orange Mécanique* (1971), *Barry Lyndon* (1975), *Shining* (1979), *Full Metal Jacket* (1987), *Eyes Wide Shut* (1999).

## CASANOVA, UN ADOLESCENT À VENISE

de Luigi Comencini (Italie, 1969, 2h03, vostf) avec Leonard Whiting, Claudio De Kunert, Maria Grazia Buccella, Senta Berger, Tina Aumont

11/11 à 11h00, 13/11 à 18h30, 17/11 à 11h00



### L'HISTOIRE

De parents comédiens, le jeune Casanova se destine à une belle carrière ecclésiastique. Les aléas de la vie et son amour des femmes en décideront toutefois autrement. Magnifique évocation de la jeunesse du plus célèbre des libertins et admirable reconstitution de la vie quotidienne à Venise au XVIII<sup>e</sup> siècle. ■

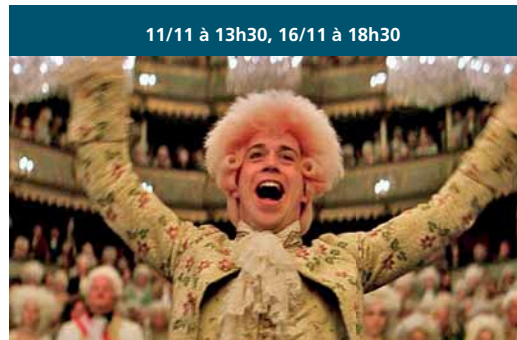
**LE RÉALISATEUR :** Luigi Comencini (1916-2007)

Auteur d'une œuvre éclectique, il excelle dans la farce comme dans la tragédie. Il s'est fait un nom avec ses comédies, de *Pain, amour et fantaisie* (1953) à *L'Argent de la vieille* (1972), mais c'est dans ses films sur l'enfance qu'il révèle le plus sa merveilleuse sensibilité : *L'Incompris* (1966), *Casanova, un adolescent à Venise* (1969), *Les Aventures de Pinocchio* (1972), *Eugenio* (1980), *Un enfant de Calabre* (1987).

## AMADEUS

de Milos Forman (USA-France-Italie, 1984, 3h00, vostf) avec Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge, Jeffrey Jones

11/11 à 13h30, 16/11 à 18h30



### L'HISTOIRE

Mozart vu par son pire ennemi : Antonio Salieri, compositeur officiel à la cour de Vienne, dont l'œuvre a été éclipsée par la musique de ce gamin insupportable, mais surdoué. D'après la pièce de Peter Shaffer, un formidable duel musical où Forman bouscule l'exercice de la biographie filmée. Fortissimo ! ■

**LE RÉALISATEUR :** Milos Forman (1932-2018)

Chef de file de la Nouvelle Vague tchèque des années 1960 (*L'As de pique*, *Les Amours d'une blonde*, *Au feu les pompiers !*), il est contraint de quitter son pays en 1968 pour les États-Unis où il poursuit de façon remarquable sa carrière : *Taking Off* (1971), *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), *Hair* (1979), *Ragtime* (1981), *Amadeus* (1984), *Valmont* (1989), *Larry Flynt* (1996), *Man of the Moon* (1999).

9/11 à 21h00, 16/11 à 13h30



## VALMONT

de Milos Forman (GB-France, 1989, 2h17, vostf)  
avec Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuza Balk, Jeffrey Jones, Henry Thomas

### L'HISTOIRE

Pour se venger de son amant qui s'apprête à épouser la très jeune Cécile de Volanges, Mme de Merteuil demande au comte de Valmont de la séduire. Cette libre adaptation du roman de Choderlos de Laclos privilégie la séduction, la superficialité, la légèreté sur le cynisme et le machiavélisme des personnages. ■

**LE RÉALISATEUR :** Milos Forman (1932-2018)

Chef de file de la Nouvelle Vague tchèque des années 1960 (*Las de pique*, *Les Amours d'une blonde*, *Au feu les pompiers*), il est contraint de quitter son pays en 1968 pour les États-Unis où il poursuit de façon remarquable sa carrière : *Taking Off* (1971), *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), *Hair* (1979), *Ragtime* (1981), *Amadeus* (1984), *Valmont* (1989), *Larry Flynt* (1996), *Man of the Moon* (1999).

## LA FOLIE DU ROI GEORGE

de Nicholas Hytner (GB, 1994, 1h50, vostf) avec Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Rupert Graves, Amanda Donohoe

10/11 à 16h00, 12/11 à 16h00



### L'HISTOIRE

1788. Rénant sur l'Angleterre depuis 28 ans, George III est aimé de ses sujets. Pourtant, depuis quelque temps, rien ne va plus. Le souverain se conduit de manière bizarre, irresponsable... Serait-il devenu fou ? Une parfaite satire du pouvoir sublimée par une reconstitution minutieuse et de talentueux comédiens. ■

**LE RÉALISATEUR :** Nicholas Hytner (1956-)

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, directeur artistique du Royal National Theatre de 2003 à 2015, il a débuté au cinéma tardivement avec deux films remarquables : *La Folie du roi George* (1994) et *La Chasse aux sorcières* (1996). Il a ensuite réalisé *L'Objet de mon affection* (1998), *Danse ta vie* (2000) et *History Boys* (2006).

9/11 à 18h30, 13/11 à 13h30, 17/11 à 13h30



## FARINELLI

de Gérard Corbiau (Italie-Belgique-France, 1994, 1h51)  
avec Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso, Caroline Cellier, Jeroen Krabbe, Elsa Zylberstein

### L'HISTOIRE

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, en Europe. De triomphes en scandales, de passions en trahisons, la carrière tumultueuse du célèbre castrat italien Carlo Broschi, dit Farinelli, dont la voix divine a fasciné tous ses contemporains. Une réussite émotionnelle, esthétique et musicale. ■

**LE RÉALISATEUR :** Gérard Corbiau (1941-)

Il fait carrière à la télévision pendant presque vingt ans, réalisant notamment des documentaires et des grands reportages, avant de tourner son premier long métrage pour le cinéma en 1987 : *Le Maître de musique*. Après *L'Année de l'éveil* (1990), film sur l'adolescence, il revient au chant et à la musique avec deux films élégants et raffinés : *Farinelli* (1994) et *Le Roi danse* (2000).

9/11 à 16h00, 15/11 à 13h30



## LE BOSSU

de Philippe de Broca (France, 1997, 2h05)  
avec Daniel Auteuil, Fabrice Luchini, Vincent Perez, Marie Gillain

### L'HISTOIRE

Il faudra 16 ans au Chevalier de Lagardère pour venger son ami le duc de Nevers, assassiné par l'infâme Gonzague, roi de la finance parisienne à l'époque de la Régence. 16 ans pour faire triompher la morale, sauver l'honneur... et trouver l'amour. Une adaptation très réussie du roman de Paul Féval. ■

**LE RÉALISATEUR :** Philippe de Broca (1933-2004)

Il a réalisé de grands succès du cinéma populaire français : *Cartouche* (1962), *L'Homme de Rio* (1964), *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* (1965), *Le Magnifique* (1973), *Tendre poulet* (1977), *Le Bossu* (1997). Il est aussi l'auteur de comédies légères, de fresques romanesques et d'une petite perle : *Le Roi de cœur* (1966).

9/11 à 11h00, 10/11 à 21h00, 16/11 à 11h00



## ROYAL AFFAIR

de Nikolaj Arcel (Danemark, 2012, 2h17, vostf)  
avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkel Boe Følsgaard, Trine Dyrholm

### L'HISTOIRE

En 1768, Johan Struensee devient le médecin personnel du roi du Danemark qui souffre d'une maladie mentale. Avec l'aide de la Reine Caroline Mathilde, il exerce une autorité croissante et tente d'imposer ses idées révolutionnaires. Jeux de pouvoir et de séduction au siècle des Lumières. ■

**LE RÉALISATEUR :** Nikolaj Arcel (1972-)

Né en 1972 à Copenhague (Danemark). Diplômé de l'École nationale de cinéma du Danemark et scénariste réputé (*Fighter*, *Millenium*), il réalise en 2004 son premier long métrage, *King's Game*, et obtient quelques succès nationaux avant de s'imposer avec *Royal Affair* (2012). Il tourne un film à Hollywood, *La Tour sombre* (2017), et revient dans son pays pour *King's Land* (2023).

## IL BOEMO

de Petr Vaclav (République tchèque-Italie, 2022, 2h21, vostf) avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi, Lana Vlady, Elena Radonicich, Philip Hahn

10/11 à 18h30, 14/11 à 11h00, 15/11 à 21h00



### L'HISTOIRE

1764. Le musicien Josef Myslivecek mène une vie précaire à Venise et ne parvient pas à percer malgré son talent. En attendant, il collectionne les conquêtes féminines et rencontre le succès grâce à l'appui d'une marquise. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur génial qui influença notamment Mozart. ■

**LE RÉALISATEUR :** Petr Vaclav (1967-)

Diplômé de la FAMU, l'école de cinéma de Prague, il fait plusieurs documentaires avant de tourner son premier long métrage de fiction, *Marian* (1996) qui est primé au Festival de Locarno. Il a notamment réalisé *Cesta Ven* (2014), *We Are Never Alone* (2016) et *Il Boemo* (2022), trois films sélectionnés au Festival d'Arras.





FLOW

## LE FESTIVAL DES ENFANTS

UNE SÉLECTION D'AVANT-PREMIÈRES  
ET DES ANIMATIONS LUDIQUES ET PÉDAGOGIQUES



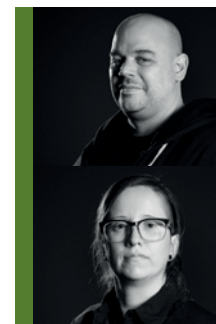
11/11 à 14h00

## HOLA FRIDA

### L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une petite fille différente qui habite au Mexique. Vive, pétillante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! Un voyage coloré et musical à travers la culture mexicaine et l'univers fascinant des tableaux de la célèbre peintre. ■ (À partir de 6 ans)

### LES RÉALISATEURS



#### André Kadi

Arrivé au Canada en 2007 en tant qu'auteur de Bandes Dessinées et musicien, il y a fondé, avec Marie-Michelle Laflamme, les sociétés Du coup animation puis Du Coup production. Coréalisé avec **Karine Vézina**, *Hola Frida* est son deuxième long métrage. Auparavant, il a coréalisé avec Marya Zarif, *Dounia et la princesse d'Alep* (Arras Film Festival 2022).

2024

Canada / France

**Réalisation et scénario** : André Kadi, Karine Vézina

**Scénario** : Anne Bryan, Sophie Faucher, Emilie Gabrielle, André Kadi  
Basé sur les livres de Cara Carmina et Sophie Faucher

**Direction artistique de l'animation** : Marie-Michelle Laflamme

**Musique et chansons** : Laetitia Pansanel-Garric, Olivia Ruiz

**Production** : Tobo Media, Du Coup Production (Canada), Haut et Court (France)

**Vente internationale** : Dandeloo (Paris)  
[www.daneloo.com](http://www.daneloo.com)

**Distribution France** : Haut et Court  
[www.hautetcourt.com](http://www.hautetcourt.com)

**Voix** : Olivia Ruiz, Emma Rodriguez, Sophie Faucher, Manuel Tadros

Animation - Couleur

**Durée** : 1h15  
Version française



17/11 à 14h00

## NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL

### L'HISTOIRE

Dans un monde fabuleux et enchanteur, Niko décide de quitter le confort de sa famille pour réaliser son rêve : devenir membre de l'équipe du Père Noël. En chemin, il fait la rencontre de Stella, une jeune renne talentueuse et déterminée qui partage le même objectif. Un nouvel épisode inédit palpitant qui prône la solidarité et la persévérance face à l'adversité. ■ (À partir de 4 ans)

### LES RÉALISATEURS



**Jorgen Lerdam** (né en 1958) a travaillé depuis 1988 comme animateur sur une dizaine de films. Il a aussi réalisé *Jungle Jack 3* (2007), des séries pour la télévision et *Niko le petit renne, mission Père Noël* avec **Kari Juusonen** (né en 1967) qui avait auparavant coréalisé *Niko le petit renne* (2008) et réalisé *Niko le petit renne 2* (2012).

2024  
Finlande / Allemagne / Irlande / Danemark

**Réalisation** : Kari Juusonen, Jorgen Lerdam  
**Scénario** : Kari Juusonen, Marteinn Thorisson, Hannu Tuomainen  
**Production** : Antti Haikala, Hannu Tuomainen (Animaker)  
**Coproduction** : Ulysses Filmproduktion (Allemagne), Moetion Films (Irlande), A. Film Production (Danemark)

**Vente internationale** : Global Screen (Munich) [www.globalscreen.de](http://www.globalscreen.de)  
**Distribution France** : Bac Films [www.bacfilms.com](http://www.bacfilms.com)

Animation - Couleur  
**Durée** : 1h25  
Version française



10/11 à 16h00

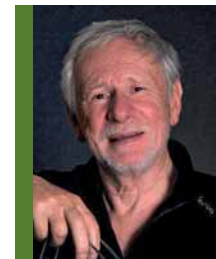
avec  
Séance  
Invité.e.s

## SLOCUM ET MOI

### L'HISTOIRE

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Il se met alors à rêver d'aventure ! Un beau récit de passage à l'âge adulte et un magnifique hommage du cinéaste à son père. ■ (À partir de 8 ans)

### LE RÉALISATEUR



### Jean-François Laguionie

Né en 1939 à Besançon. Il a eu pour maître Paul Grimault. À 85 ans, cet artisan solitaire est une légende de l'animation française. Parmi ses films, on citera : *Gwen et le livre de sable* (1985), *Le Château des singes* (1995), *L'Île de Black Mor* (2003), *Le Tableau* (2011), *Louise en hiver* qu'il est venu présenter à Arras en 2016, *Le Voyage du prince* (2019).

2024

Luxembourg / France

**Réalisation et conception graphique** : Jean-François Laguionie  
**Scénario** : Anik Le Ray, Jean-François Laguionie  
**Directeur artistique** : Pascal Gérard  
**Musique** : Pascal Le Pennec  
**Montage** : Aurélien Antezac  
**Production** : Stephan Roelants (Melusine Productions), Camille Raulo, Jean-François Bigot (JPL Films)

**Vente internationale** : Urban Sales (Paris) [www.urbandistrib.com](http://www.urbandistrib.com)  
**Distribution France** : Gebeka Films [www.gebekafilms.com](http://www.gebekafilms.com)

**Voix** : Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero, André Marcon, Mathilde Lamusse

Animation - Couleur  
**Durée** : 1h16





16/11 à 16h00

avec  
Séance  
invitées

## LA VIE, EN GROS

### L'HISTOIRE

Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger. Mais depuis la rentrée, ses camarades se moquent de lui à cause de son surpoids. Ben commence alors un régime, motivé par son désir de plaire à la fille qu'il aime. D'après le roman autobiographique de Mikaël Ollivier, un film plein de vie et de vitalité, qui vous donnera peut-être même envie de chanter. Une pépite ! ■ (À partir de 9 ans)

### LA RÉALISATRICE



#### Kristina Dufkova

Née en 1978 à Prague. Elle étudie le cinéma à la FAMO de Pisek et la FAMU de Prague. Elle est remarquée par son film de peinture sur verre animée *De la vie des mères* (2005) et par le conte horrifique *Je me suis endormie* (2008), deux courts métrages qui firent le tour des festivals internationaux. Primé au Festival d'Annecy, *La Vie, en gros* est son premier long métrage.

2024

République tchèque

Réalisation et direction artistique :

Kristina Dufkova

Scénario : Petr Jarchovsky en collaboration

avec Barbora Drevikovska et Anna Vasova

D'après le roman éponyme de Mikaël Ollivier

Images : Vaclav Fronk

Musique : Michal Novinski

Montage : Matej Benes

Production : Matej Chlupacek (Barletta)

Coproduction : Novinski (Slovaquie),

Novanima (France)

Vente internationale : Goodfellas (Paris)

www.goodfellas.film

Distribution France : Les Films du préau

www.lesfilmsdupreau.com

Animation - Couleur

Durée : 1h19

Version française

9/11 à 16h00



## FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

2024, Lettonie

Réalisation : Gints Zilbalodis - Scénario : Gints Zilbalodis,

Matiss Kaza - Images : Léo Silly Pélassier - Musique : Gints

Zilbalodis, Rihards Zalupe - Montage : Gints Zilbalodis

Production : Krisjana Valdem (Dream Well Studio)

Coproduction : Sacrebleu productions (France), Take Five

(Belgique) - Vente internationale : Charades (Paris)

www.charades.eu - Distribution France : UFO Distribution

www.ufo-distribution.com

Animation - Couleur - Sans parole - Durée : 1h25

Version française

### L'HISTOIRE

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine a disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Un impressionnant récit de survie, d'une grande force visuelle, qui s'adresse aussi aux adultes. ■

(À partir de 9 ans)

### LE RÉALISATEUR

#### Gints Zilbalodis

Né en 1994 en Lettonie. Son premier long métrage, *Atrey*, qu'il a entièrement réalisé seul, a remporté le prix Contrechamp à Annecy en 2019. Avant ce film, il avait réalisé 7 courts utilisant différents styles d'animation. *Flow*, son deuxième long métrage, a été présenté au Festival de Cannes 2024 dans la section Un certain regard et au Festival d'Annecy.

17/11 à 10h00



11/11 à 10h00, 13/11 à 14h00



## GÉNIALES !

2024, France / Rép. Tchèque / Allemagne

UN PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION :

■ **LOLA ET LE PIANO À BRUITS**

de Augusto Zanolello (2024, France)

■ **ENTRE DEUX SŒURS**

de Anne-Sophie Goussset et Clément Céard (2022, France)

■ **GONFLÉES**

de Alzbeta Macakova Misejkova (2022, République tchèque)

■ **PRINCESSE AUBERGINE**

de Dina Veliskovskaya (2023, Allemagne)

Distribution France : Gebeka Films

www.gebekafilms.com

Animation - Couleur - Durée : 52 min

### L'HISTOIRE

Quatre films dans lesquels les héroïnes usent de leur intelligence et de leur créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions. ■ (À partir de 5 ans)

## UNE GUITARE À LA MER

2024, France

UN PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION :

■ **L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS** d'Alfredo Soderguitt (France)■ **LES BOTTES DE LA NUIT** de Pierre-Luc Granjon (France)■ **UNE GUITARE À LA MER** de Sophie Roze (France)

Distribution France : Little KMBO www.littlekmbo.com

Animation - Couleur - Durée : 54 min

### L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une fouine qui veut sillonner la campagne pour jouer de la musique, sauf que les animaux des alentours se montrent rarement accueillants. C'est l'histoire d'un garçon qui contemple la nuit étoilée en compagnie d'une drôle de créature. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Trois fables sur la différence, l'amitié et le bonheur d'être ensemble. ■ (À partir de 4 ans)

10/11 à 10h00



## MA PREMIÈRE SÉANCE

Faire découvrir le cinéma à son enfant est un moment unique, un souvenir que les parents et les enfants n'oublient pas. C'est un peu comme la première rentrée des classes, ou la première fois que l'on fait du vélo. Le festival propose aux familles de partager ce moment de bonheur avec leur enfant dans le cadre d'une séance adaptée aux tout-petits. Ils seront accueillis pour mieux vivre l'expérience de la salle de cinéma et en apprécier toute la magie. Cette projection propose une partie du programme de courts métrages *En sortant de l'école, à nous le monde*.

(À partir de 18 mois)

Durée : 45 min

## L'AFF PASSE SON BAC

Pour la première fois dans l'histoire du Baccalauréat, les élèves de spécialité cinéma-audiovisuel devront analyser un nouveau format, la série, à travers l'exemple d'*Irma Vep* d'Olivier Assayas. L'Arras Film Festival et le Festival Séries Mania se sont associés pour proposer un parcours pédagogique complémentaire autour de cette œuvre.

La première partie de ce parcours propose une étude du cinéma sériel à travers *Les Vampires* de Louis Feuillade. Suivi de l'analyse des grandes thématiques du film *Irma Vep* (1996) afin de mieux comprendre la genèse de la série.

La deuxième partie de ce parcours se déroulera le vendredi 21 mars dans le cadre de Séries Mania.

**Intervenant : Xavier Leherpeur**

journaliste et critique de cinéma.

Stage proposé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lille

10/11 à 11h15



## EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !

2024, France

**UN PROGRAMME DE 13 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION :**

Distribution France : Films du Whippet  
www.lesfilmsduwhippet.com

Animation - Couleur - Durée : 40 min

### L'HISTOIRE

10 ans après le premier volet *En sortant de l'école*, ce nouveau programme inédit offre aux enfants l'occasion de s'initier à la poésie, à travers des poèmes qui évoquent la nature, la liberté, le voyage et la découverte du Monde, et au cinéma d'animation, chacun des films employant des techniques différentes, du papier découpé à la 2D numérique. ■ (À partir de 5 ans)

IRMA VEP



12/11 de 9h30 à 17h00

### ATELIERS D'INITIATION ET DE DÉCOUVERTE

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts aux groupes scolaires et centres sociaux

#### Storyboard

par Merry Viersac  
(à partir de 6 ans)

#### La voix au cinéma

par Axel Wursthorn  
(à partir de 14 ans)

#### Cinéma d'animation

par Antoine Kempa et  
Gennaro De Falco (des 6 ans)

#### Mashup

par Béranger Nieuport  
avec l'ACAP (à partir de 12 ans)

#### Maquillage

par Chrysoline Milville  
(à partir de 13 ans)

#### Effets spéciaux

par François Vilain  
(à partir de 6 ans)

#### Bruitage

par Jean-Carl Feldis  
(à partir de 6 ans)

En partenariat avec



Renseignements et inscription au 09 72 25 59 31

## ARRASDAYS

→ 13<sup>e</sup> édition  
les 16-17 novembre

### Les ArrasDays, c'est quoi ?

Née de l'initiative de l'Arras Film Festival, cette plateforme de coproduction, au concept atypique et innovant, permet de découvrir des projets de films européens inédits au stade de l'écriture, pour la quasi-totalité en recherche de coproduction.

Le but est d'aider à l'émergence des projets en favorisant le dialogue avec les professionnels du cinéma européen, sur la coproduction, les ventes, la diffusion, les festivals et d'éventuels partenaires financiers.



ARRASDAYS 2023

### L'édition 2024

Un tournant amorcé en 2022, les ArrasDays deviennent un Forum de coproduction pour proposer aux producteurs et réalisateurs français et européens, de rencontrer les acteurs institutionnels publics et privés de l'industrie du cinéma, les acteurs clés du cinéma de différents pays, régions, fonds de soutiens et diffuseurs. Ce projet s'inscrit dans le cadre de **notre stratégie d'accompagnement de la création**, notre objectif étant de faire émerger la jeune création dans le domaine de la fiction en **Région Hauts-de-France**.

### Table ronde, le samedi 16/11 de 10h à 11h - Hôtel de Guines

Le sujet : « Produire et réaliser un premier film pour le cinéma, un défi à relever »

Grands témoins : la productrice **Pauline Seigland** (Films Grand Huit), le réalisateur **Jonathan Millet** (Les Fantômes) et le diffuseur **Bruno Deloye** (Canal+, directeur de Ciné+).

Modérateur : **Guillaume de Seille** (Arizona films)

### Présentation des projets, sam 16/11 de 11h à 17h - Hôtel de Guines

Les porteurs de projets disposeront de 30 minutes pour présenter leur film devant un auditoire de professionnels et un jury composé de **Milja Mikkola**, responsable de programme (Midnight Sun Film Festival, Finlande) ; **Dario Vecchiato**, producteur (Beluga Tree, Belgique) ; **Laurent Danielou**, vendeur international (Loco Sales, France).

Deux bourses d'aide seront attribuées : 7 500 euros par le festival, 5 000 euros par la ville d'Arras.

### Dimanche 17/11 de 10h à 11h - Mégarama

Le dimanche matin, le festival entame une grande tournée européenne **avec un pays mis à l'honneur** : cette année, focus sur une nouvelle dynamique européenne, **la République tchèque**. Sans enjeu de compétition, le festival présente 5 projets, du scénario au WIP dont les auteurs viendront témoigner de l'originalité et exprimer leurs besoins sur ces films en devenir ou en finition.

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU NORD

→ 18<sup>e</sup> édition du 12 au 15 novembre 2024

Plus de 200 professionnels français et belges seront présents à Arras durant trois jours pour découvrir plus d'une dizaine de films en avant-première, en présence des réalisateurs et des équipes, assister à des présentations de line-up par les distributeurs de films, profiter de moments conviviaux d'échanges. Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris est proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais.

Inscriptions en ligne sur le site internet : [www.lesrencontresprodunord.fr](http://www.lesrencontresprodunord.fr)





## EINHUNDERTVIER



## L'HISTOIRE

Tous les jours, des navires humanitaires s'activent en Méditerranée pour essayer de sauver des migrants qui tentent la traversée sur des canots et des embarcations surchargées. À l'aide de 6 caméras, le réalisateur a filmé en temps réel l'un de ces sauvetages. Un film impressionnant qui nous aide à réfléchir sur la gravité et l'urgence de la situation. ■

2023, Allemagne

Réalisation : Jonathan Schörning  
 Scénario : Jonathan Schörning, Adrian Then  
 Images : Jonathan Schörning, Johannes Filous  
 Montage : Jonathan Schörning, Moritz Petzold  
 Production : Uwe Nitschke, Adrian Then (U.N. TV-Produktion)  
 Contact : U.N. TV-Produktion (Leipzig)  
 Documentaire - Couleur - Durée : 1h33 - Vostf

## LE RÉALISATEUR

Jonathan Schörning

Né en 1991 à Leipzig (Allemagne). Après ses études secondaires, il se forme par les stages et l'assistantat, puis travaille comme caméraman sur des reportages et documentaires. En 2020, il réalise un court documentaire, *Never Give Up*, puis *Einhundertvier* (2023) qui reçoit le prix du film documentaire du Goethe Institut et d'autres prix internationaux.

10/11 à 13h30



## TRAITEMENT DE CHOC

## L'HISTOIRE

À Belle-Île-en-Mer, un centre de rajeunissement aux résultats miraculeux attire la haute société, peu regardante sur les méthodes douteuses employées. Un thriller fantastique, mêlé d'une critique sociale impitoyable. ■

1973, France / Italie

Réalisation : Alain Jessua  
 Scénario : Alain Jessua, Roger Currel  
 Images : Jacques Robin  
 Musique : René Koering, Alain Jessua  
 Montage : Hélène Plemiannikov  
 Production : Raymond Danon, Jacques Dorfmann  
 Interprétation : Alain Delon, Annie Girardot, Robert Hirsch, Michel Duchaussoy  
 Couleur - Durée : 1h41 - Vostf

Carte blanche au Festival International du Film d'Amiens



12/11 à 18h30



## HISTOIRES DE LUTTE POUR LA LIBERTÉ

Le 25 avril 1974, la Révolution des œillets a mis fin à quarante ans de régime autoritaire au Portugal. À l'occasion du cinquantenaire de cet événement, l'Arras Film Festival et son partenaire de longue date le Festival Monstra de Lisbonne ont composé un programme de six courts métrages portugais d'animation qui évoquent avec force et poésie cette page sombre de l'histoire du pays.

- LA NUIT SORT DANS LA RUE de Abi Feijo (1987)
- LES BRIGANDS de Abi Feijo (1993)
- HISTOIRE TRAGIQUE AVEC FIN HEUREUSE de Regina Pessoa (2005)
- FRAGMENTS de José Miguel Ribeiro (2016)
- L'ÉBOUEUR de Laura Gonçalves (2022)
- PROJET DE RÉVOLUTION (film collectif portugais et autres pays, 2024)

Portugal - Animation - Couleur - Durée : 60 min

En partenariat avec Monstra Festival international d'animation de Lisbonne



13/11 à 18h30



## LE GARÇON

## L'HISTOIRE

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, émouvante, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois. ■

## LES RÉALISATEURS



Actrice et metteuse en scène, **Zabou Breitman** a réalisé plusieurs films dont *Se souvenir des belles choses* (César de la meilleure première œuvre en 2003), *No et moi* (2010) et *Les Hirondelles de Kaboul* (2019). Réalisateur et monteur pour le cinéma, **Florent Vassault** a notamment réalisé des documentaires parmi lesquels *Honk !* (2011) et *Lindy Lou*, juré n° 2 (2017).

2024  
France

Réalisation : Zabou Breitman et Florent Vassault  
 Scénario : Zabou Breitman, Florent Vassault  
 Images : Antoine Roch, Simon Feray  
 Musique : Alexis Rault  
 Costumes : Clara Bailly  
 Montage : Zabou Breitman, Florent Vassault  
 Production : Mathieu Ageron, Maxime Delauney, Romain Rousseau (Nolita)

Contact : Nolita (Paris)  
[www.nolita.fr](http://www.nolita.fr)

Interprétation : Damien Sobieraff, Nicolas Avinée, Isabelle Nanty, François Berléand, Florence Muller, Jean-Paul Bordes, Sarah Thiery

Couleur  
 Durée : 1h40

## AVEC LE TEMPS, TOUT NE S'EN VA PAS !

Lors de cette vingt-cinquième édition de l'Arras Film Festival, c'est à travers les deux films *La Princesse aux huitres* d'Ernst Lubitsch (1919) et *Cagliostro* de Richard Oswald (1929) que nous allons une nouvelle fois nous retrouver pour traduire musicalement des images (muettes) qui défilent dans le temps.

Fixées une fois pour toute dans la forme voulue par leur créateur, ces images se déploient, le temps de la séance bien sûr. Mais elles défient aussi le temps qui passe, qui nous transforme au fil de notre vie, et fait se succéder les générations d'amoureux de cinéma et de musique. C'est ainsi que le film nous prend, spectateur ou musicien, au moment précis où nous sommes, et dans ce temps, plus ou moins grand, qui nous sépare de sa première sortie en salle.

Apparaît alors la question du style, car le style des années 1920 n'est pas celui de 2020. Et cette évolution, portant sur un siècle, fait se questionner les musiciens de cinéma muet sur le style musical à adopter (faut-il jouer années 1920 ? années 2020 ?). Problématique finalement assez semblable à celle de l'interprète contemporain, qui aborde, par exemple, le répertoire baroque sur un instrument qui n'existait pas à l'époque. Avec à la clé la lancinante question : « *Peut-on jouer Bach, ou Scarlatti au piano ?* ». Et son incontournable réponse : « *Ça dépend !* ».

Alors, de quoi « *ça dépend* », sinon de l'interprète bien évidemment ! Et de son talent propre à saisir le propos du créateur (réalisateur de films ou compositeur de musique), pour l'incarner ensuite à travers l'instrument qu'il pratique et dans le style qui lui est propre. Ainsi se règle la question du style !

La particularité rare à laquelle nous invite l'Arras Film Festival est d'assister à l'éclosion d'un style ! Celui qui naît, lorsque à partir d'un film muet à découvrir

et à mettre en scène musicalement, sont mêlés des musiciens, tous extrêmement soucieux de viser une haute exigence quant à la pratique de leur art, issus d'horizons différents (je suis pour ce projet entouré d'étudiants avancés du Conservatoire d'Arras), et dont la complémentarité repose à la fois sur la diversité des instruments qu'il s'agira de marier, et sur la diversité des âges (de douze ans à presque soixante). Avec pour promesse l'enthousiasmante recherche d'une vision au plus près de l'œuvre !

Une quinzaine de jours de préparation est ainsi offerte par l'Arras Film Festival aux acteurs de cet exigeant projet, le temps de se rencontrer autour de ces deux films ! En attendant que le public nous rencontre aussi pour une osmose musicale autour de ces films retrouvés.

C'est désormais traditionnel, deux ensembles musicaux spécifiques sont créés, chacun dédié à son film. Avec une exigence artistique équivalente !

- Nous présenterons *La Princesse aux huitres* avec une large formule, composée de chanteurs et d'instrumentistes.
- *Cagliostro* quant à lui bénéficiera d'une formation plus resserrée, avec de jeunes préprofessionnels, pour un Ciné-Concert qui dépassera le cadre de la séance unique arrageoise avec une seconde présentation, toujours sous ma direction à La Rochelle lors du FEMA 2025, festival dont je suis le pianiste attiré.

Jacques Cambra



### Jacques Cambra

Pianiste, compositeur et improvisateur, il accompagne des films muets depuis une vingtaine d'années. Pianiste attiré du Festival International du Film de La Rochelle, artiste associé de l'Arras Film Festival, il est notamment programmé à la Villa Médicis de Rome, au Centre Pompidou, à la Cinémathèque Française et au Musée d'Orsay. Directeur et fondateur de Fos'Note, il mène des projets internationaux avec des Instituts Français et des ambassades, ainsi que des actions pédagogiques avec des conservatoires de musique et des universités.



### CAGLIOSTRO

13/11 à 19h00

#### L'HISTOIRE

Joseph Balsamo, sous le nom de Cagliostro, est un redoutable aventurier qui parvient à s'introduire à la cour de France grâce à ses talents de magicien. Mais son crédit tombe lorsqu'il prédit à Marie-Antoinette qu'elle sera décapitée. Il décide alors de se venger. Une superproduction des derniers temps du muet qui fut longtemps considérée comme perdue. ■

#### LE RÉALISATEUR

##### Richard Oswald (1880-1963)

Homme de théâtre, c'est en 1914 qu'il dirige son premier film. Très prolifique, il s'intéresse d'abord aux sujets fantastiques (*Le Portrait de Dorian Gray*, *Cauchemars et Hallucinations*) et réalise l'un des premiers films à traiter de l'homosexualité (*Différent des autres*). Il tourne aussi des mélodrames et des films historiques. D'origine juive, il se réfugie d'abord en France puis aux États-Unis.

### 1929, France / Allemagne

**Réalisation :** Richard Oswald  
**Scénario :** Georg C. Claren, Herbert Juttke  
**Direction artistique :** Alexandre Kamenka  
**Images :** Jules Krüger, Maurice Desfossiaux  
**Décor :** Lazare Meerson, Alexander Ferenczi  
**Costumes :** Eugène Louré  
**Production :** Albatros, Wengeroff Films  
**Interprétation :** Hans Stüwe, Renée Héribel, Charles Dullin, Illa Meery, Alfred Abel, Suzanne Bianchetti, Edmond Van Daële

Muet - Noir et Blanc - **Durée :** 59 min  
 Version restaurée par la Cinémathèque française

**Musique :** Ensemble Ciné-Concert (degré 2) du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras sous la direction de Jacques Cambra

En coproduction avec le Festival La Rochelle Cinéma



## LA PRINCESSE AUX HUITRES

### 1919, Allemagne

**Réalisation :** Ernst Lubitsch  
**Scénario :** Ernst Lubitsch, Hanns Kräly  
**Images :** Theodor Sparkuhl  
**Décor :** Kurt Richter  
**Production :** Projektions-AG Union  
**Interprétation :** Victor Janson, Ossi Oswald, Harry Liedtke, Julius Falkenstein

Muet - Noir et Blanc - **Durée :** 60 min  
 Copie provenant des collections de la Fondation Friedrich-Wilhelm-Murnau à Wiesbaden (Allemagne)

**Musique :** Ensemble Ciné-Concert (degré 1) du Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras sous la direction de Jacques Cambra



12/11 à 19h00

#### LE RÉALISATEUR

##### Ernst Lubitsch (1892-1947)

Il commence sa carrière en Allemagne, où il réalise de gros succès, puis émigre aux États-Unis en 1922. Il a marqué l'histoire du cinéma par ses comédies, avec notamment *Haute pégre* (1932), *Sérénade à trois* (1933), *La Huitième femme de Barbe bleue* (1938), *Ninotchka* (1939), *The Shop Around the Corner* (1940) et *To Be or Not to Be* (1942).

#### L'HISTOIRE

Le richissime Quaker, roi américain de l'huitre, a une fille capricieuse qui a décidé, sur un coup de tête, de se marier, et pour cela, fait paraître une annonce dans le journal. Nucky, prince noceur ruiné, flairer la bonne affaire. Il envoie son valet, mais Ossie se méprend sur son identité et l'épouse. Un film euphorisant où chaque séquence semble être chorégraphiée. ■



# LA REPRISE dans votre cinéma

JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE 2024

# arras film

le Off FESTIVAL

Le programme complet est à retrouver sur [arrasfilmfestival.com](http://arrasfilmfestival.com) ou au Village du Festival

Avant-premières  
Films primés  
Séances spéciales  
Films pour enfants

RENDEZ-VOUS DANS LES CINÉMAS PARTENAIRES

**STIENNE PRODUCTION**

SONORISATION | ECLAIRAGE | VIDEO | PRESTATION | LOCATION | VENTE

03.21.21.08.07 Vitry En Artois pour les Professionnels / Particuliers [www.stienneproduction.com](http://www.stienneproduction.com)

Ils-elles sont attendu-e-s au Festival d'Arras!



**L'AGENDA** du festival  
Jour par jour

### CODE COULEURS DE L'AGENDA

- Compétition Européenne
- Avant-Premières
- Découvertes Européennes
- Visions de l'Est
- Cinémas du monde
- Le Festival des enfants

- Cécile de France
- Sandrine Kiberlain
- Miki Manojlovic
- Séances spéciales
- Amour, perruque & musique
- Il était une fois... la Yougoslavie
- Screenings either in english language or subtitling

**VENREDI 8 NOVEMBRE**

■ **SOIRÉE D'OUVERTURE** présentée par Xavier Leherpeur et Éric Miot  
→ 20h00 : *En fanfare*, en présence de l'équipe du film et de l'Harmonie des mineurs de Lallaing

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	-	Hiver à Sokcho	Le Gamin au vélo	Cinéma Komunisto
11h00	Je suis toujours là	-	Royal Affair	Mademoiselle de Jonquières
13h30	Julie se tait	Block 5	Que la fête commence...	-
16h00	Flow	Un gardien de plage en hiver	Le Bossu	-
18h30	Aïcha	Sœur Sourire	Farinelli	L'Amérique des autres
21h00	Bird	The Trap	Valmont	Qui chante là-bas ?

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)  
→ 23h00 : JUNE BUG (Electro Folk)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	When the Light Breaks
11h00	-	Crossing Istanbul
13h30	Un monde plus grand	-
16h00	Rencontre avec Cécile de France	-
18h30	La Plus précieuse des marchandises	-
21h00	Par amour	-

**SAMEDI 9 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 13h30 : *Julie se tait*, rencontre avec Leonardo van Dijn
- 13h30 : *Un monde plus grand*, présenté par Cécile de France
- 18h30 : *La Plus précieuse des marchandises*, rencontre avec Michel Hazanavicius
- 18h30 : *Aïcha*, rencontre avec Mehdi M. Barsaoui
- 21h00 : *Par amour*, rencontre avec Élise Otzenberger et Cécile de France

■ **RENCONTRE**

- 16h00 - 17h30 : Rencontre avec Cécile de France  
Casino (entrée libre)

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	L'Homme n'est pas un oiseau	Year of a Widow	10h Ma 1 <sup>ère</sup> Séance	9 mois ferme
11h00	10h30 Maja, une épopée finlandaise	La Couronne de Petria	11h15 En sortant de l'école	-
13h30	Maria's Silence	Traitement de choc	Fanfan la Tulipe	-
16h00	Mexico 86	Slocum et moi	La Folie du Roi George	Tito et moi
18h30	Eternal	Vermiglio	Il Boemo	Papa est en voyage d'affaires
21h00	La Jeune femme à l'aiguille	The Hungarian Dressmaker	Royal Affair	Elle l'adore

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)  
→ 23h00 : TROISIÈME CÉIL (Musique alternative)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	Io e il Secco
11h00	-	Lettres siciliennes
13h30	-	Kafka, le dernier été
16h00	Joli Joli	-
18h30	-	Little Jaffna
21h00	Un ours dans le Jura	-

**DIMANCHE 10 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 13h30 : *Kafka, le dernier été*, rencontre avec Georg Maas
- 13h30 : *Traitement de choc* présenté par Marie-France Aubert (FIFAM)
- 16h00 : *Mexico 86*, rencontre avec César Diaz
- 16h00 : *Joli Joli*, rencontre avec Diastème, Grégoire Ludig et William Lebghil
- 16h00 : *Slocum et moi*, rencontre avec Elias Hauter
- 18h30 : *Little Jaffna*, rencontre avec Lawrence Valin
- 18h30 : *Eternal*, rencontre avec Ulaa Salim
- 21h00 : *Un ours dans le Jura*, rencontre avec Franck Dubosc

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Prima la vita	Julie se tait	10h Géniales !	The Bra
11h00	Berlin, été 42	Sœur Sourire	Casanova un adolescent à Venise	-
13h30	Raw Material	Amadeus	Mademoiselle Chambon	-
16h00	Une part manquante	-	-	La Religieuse
18h30	The Gardener's Year	Barry Lyndon	9 mois ferme	Don't Come Back by the Same Way
21h00	Black Dog	-	Spectateurs !	Une jeune fille qui va bien

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	U are the Universe
13h30	Mikado	14h Hola Frida
16h00	Le Choix du pianiste	-
18h30	-	Le Joueur de Go
21h00	20h Toutes pour une	-

**LUNDI 11 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 11h00 : *U are the Universe*, rencontre avec Pavlo Ostrikov
- 13h30 : *Raw Material*, rencontre avec Zsolt Dér, Daniel Balint
- 13h30 : *Mikado*, rencontre avec Baya Kasmi et Félix Moati
- 16h00 : *Le Choix du pianiste*, rencontre avec Jacques Otmezguine, Oscar Lesage, Pia Lagrange et Laurence Côte
- 16h00 : *Une part manquante*, rencontre avec Mei Cime-Masaki et Jean Denizot
- 18h30 : *The Gardener's Year*, rencontre avec Jiri Havelka
- 20h00 : *Toutes pour une*, rencontre avec Houda Benyamina, Oulaya Amamra et Déborah Lukumuena



	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Einhundertvier	-	-	-
11h00	-	La Jeune femme à l'aiguille	Vermiglio	11h30 L'Homme n'est pas un oiseau
13h30	Au pays de nos frères	-	-	-
16h00	Rencontre avec Sandrine Kiberlain	Berlin, été 42	-	La Folie du Roi George 🇺🇰
18h30	After Party 🇺🇰	La Couronne de Petria 🇺🇰	Histoires de lutte pour la liberté	Que la fête commence...
21h00	Je suis toujours là	-	20h30 Maja, une épopée finlandaise	Mademoiselle de Jonquières

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)  
 → 23h00 : TIMOTHÉE COUTEAU (Musiques pour violoncelles seuls)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	Une jeune fille qui va bien	-
16h00	-	-
18h30	18h15 Sarah Bernhardt, la Divine	-
21h00	21h15 Le Panache	-

**MARDI 12 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ·E·S**

- 9h00 : *Einhundertvier*, rencontre avec Jonathan Schörning
- 13h30 : *Une jeune fille qui va bien*, présenté par Sandrine Kiberlain
- 13h30 : *Au pays de nos frères*, rencontre avec Alireza Ghasemi
- 18h15 : *Sarah Bernhardt, la Divine*, rencontre avec Sandrine Kiberlain
- 18h30 : *After Party*, rencontre avec Eliska Basusova et Anna Tomanova
- 21h15 : *Le Panache*, rencontre avec Jennifer Devoldère et Joachim Arseguel

■ **RENCONTRE**

- 16h00 - 17h30 : Rencontre avec Sandrine Kiberlain (Megarama (entrée libre))

■ **CINÉ-CONCERT**

- 19h00 : *La Princesse aux huitres* (page 117)  
Chapelle du Pôle culturel Saint-Pierre

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Julie se tait	-	-	-
11h00	Le Joueur de Go	The World is Big	-	11h30 9 mois ferme
13h30	Farinelli	Sœur Sourire	14h Géniales !	-
16h00	L'Attachement	-	Fanfan la Tulipe	-
18h30	Le Garçon	Raw Material 🇺🇰	-	Casanova un adolescent à Venise
21h00	Crossing Istanbul	U are the Universe	Spectateurs !	Mademoiselle Chambon

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)  
 → 23h00 : MATT VAN T. (One man country boy)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	13h45 Ollie	Sous tension
16h00	-	-
18h30	-	Lads
21h00	20h30 Leurs enfants après eux	-

**MERCREDI 13 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ·E·S**

- 13h30 : *Sous tension*, rencontre avec Penny Panayotopoulou
- 13h45 : *Ollie*, rencontre avec Antoine Besse
- 16h00 : *L'Attachement*, rencontre avec Carine Tardieu
- 18h30 : *Le Garçon*, rencontre avec Zabou Breitman et Florent Vassault
- 18h30 : *Lads*, rencontre avec Julien Menanteau
- 20h30 : *Leurs enfants après eux*, rencontre avec Ludovic et Zoran Boukherma, Ludivine Sagnier et Sayyid El Alami

■ **CINÉ-CONCERT**

- 19h00 : *Cagliostro* (page 117)  
Chapelle du Pôle culturel Saint-Pierre

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	-	-	Spectateurs !	Qui chante là-bas ?
11h00	11h30 The Bra	Cinéma Komunisto	Il Boemo	-
13h30	White Courage 🇺🇰	After Party 🇺🇰	-	-
16h00	16h15 Andrea Gets a Divorce 🇺🇰	Papa est en voyage d'affaires	Barry Lyndon 🇺🇰	Elle l'adore
18h30	The New Year that Never Came 🇺🇰	The Uncle	-	Le Gamin au vélo
21h00	-	Block 5 🇺🇰	Kafka, le dernier été	Un monde plus grand

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)  
 → 23h00 : ROY KINKE (Burning blues)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	-	-
16h00	-	Hiver à Sokcho
18h30	18h15 Brûle le sang	-
21h00	21h15 Jouer avec le feu	-

**JEUDI 14 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ·E·S**

- 13h30 : *White Courage*, rencontre avec Marcin Koszalka
- 16h00 : *Hiver à Sokcho*, rencontre avec Koya Kamura et Bella Kim
- 18h15 : *Brûle le sang*, rencontre avec Akaki Popkhadze, Nicolas Duvauchelle et Florent Hill
- 18h30 : *The New Year That Never Came*, rencontre avec Bogdan Muresanu
- 21h00 : *Block 5*, rencontre avec Klemen Dvornik
- 21h15 : *Jouer avec le feu*, rencontre avec Muriel Coulin, Vincent Lindon et Stefan Crepon

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Marco l'énigme d'une vie	-	-	Tito et moi
11h00	Dwelling Among the Gods	-	Black Dog	Cinema Komunisto
13h30	Gülizar	Prima la Vita	Le Bossu	-
16h00	Radio Prague...	Sous tension	L'Homme n'est pas un oiseau	Que la fête commence...
18h30	18h45 The Hunt for Meral Ö.	Io e il Secco	18h Underground (première partie)	La Religieuse
21h00	Honeymoon	Lettres siciliennes	Underground (deuxième partie)	Il Boemo

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)  
→ 23h00 : FRANCIS (DJ set)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	-
13h30	-	-
16h00	Mon Inséparable	-
18h30	-	Vingt Dieux
21h00	Planète B	-

**VENDREDI 15 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 16h00 : *Mon inséparable*, rencontre avec Anne-Sophie Bailly et Charles Peccia-Galletto
- 18h30 : *Vingt Dieux*, rencontre avec Louise Courvoisier
- 18h30 : *The Hunt for Meral Ö.*, rencontre avec Stijn Bouma et Roelof Jan Minneboo
- 18h30 : *Io e il Secco*, rencontre avec Gianluca Santoni
- 21h00 : *Honeymoon*, rencontre avec Zhanna Ozirna
- 21h00 : *Planète B*, rencontre avec Aude Léa Rapin, Paul Beaurepaire, Eliane Umuhire

■ **RENCONTRE**

- 14h30 : leçon d'acteur de Miki Manojlovic Université d'Artois - Amphi Churchill (entrée libre)  
En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	The Hunt for Meral Ö.	Maria's Silence	Don't Come Back by the Same Way	Mademoiselle Chambon
11h00	Honeymoon	Papa est en voyage d'affaires	Royal Affair	Une jeune fille qui va bien
13h30	Dwelling Among the Gods	The Gardener's Year	Valmont	-
16h00	16h15 Marco, l'énigme d'une vie	La Jeune femme à l'aiguille	The Uncle	Mademoiselle de Joncquières
18h30	18h45 Gülizar	Year of a Widow	Amadeus	Elle l'adore
21h00	The New Year that Never Came	The World is Big	-	9 mois ferme

■ **AFTERS MUSICAUX** Village du Festival (Entrée Libre)  
→ 23h00 : DU SON DANS LA ROULOTTE (DJ set gypsy / balkan / klezmer)

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	Mexico 86
11h00	-	Aicha
13h30	-	Bonjour l'asile !
16h00	Le Quatrième mur	La Vie, en gros
18h30	-	L'Amérique des autres
21h00	20h30 Le Dossier Maldoror	-

**SAMEDI 16 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 13h30 : *Bonjour l'asile !*, rencontre avec Judith Davis
- 13h30 : *Dwelling Among the Gods*, rencontre avec Vuk Rsumovic
- 16h00 : *La Vie, en gros*, rencontre avec Mikael Ollivier (auteur du roman)
- 16h00 : *Marco l'énigme d'une vie*, rencontre avec Jon Garaño
- 16h00 : *Le Quatrième mur*, rencontre avec David Oelhoffen
- 18h30 : *Year of the Widow*, rencontre avec Veronika Liskova
- 18h30 : *Gülizar*, rencontre avec Belkis Bayrak
- 18h30 : *L'Amérique des autres*, présenté par Miki Manojlovic
- 20h30 : *Le Dossier Maldoror*, rencontre avec Fabrice du Welz, Anthony Bajon et Alba Gaia Bellugi

	MÉGARAMA 1	MÉGARAMA 2	MÉGARAMA 3	MÉGARAMA 5
9h00	Andrea Gets a Divorce	Crossing Istanbul	10h Une guitare à la mer	The Bra
11h00	11h30 White courage	Un gardien de plage en hiver	Eternal	Casanova un adolescent à Venise
13h30	13h45 Radio Prague...	The Hungarian Dressmaker	Farinelli	Le Gamin à vélo
16h00	16h30 When the Light Breaks	16h30 Au pays de nos frères	-	Qui chante là-bas ?
19h00	-	-	-	-

	CASINO 1	CASINO 2
9h00	-	-
11h00	-	The Trap
13h30	14h Niko le petit renne	La Mer au loin
16h00	-	16h30 Le Déluge
19h00	Saint-Ex	-

**DIMANCHE 17 NOVEMBRE**

■ **SÉANCES AVEC INVITÉ-E-S**

- 9h00 : *Andrea Gets a Divorce*, rencontre avec Carsten Thiele (chef opérateur)
- 11h00 : *The Trap*, rencontre avec Nadejda Koseva
- 13h30 : *The Hungarian Dressmaker*, rencontre avec Iveta Grofova
- 13h30 : *La Mer au loin*, rencontre avec Saïd Hamich Benlarbi et Anna Mouglaïis
- 13h45 : *Radio Prague, les ondes de la révolte*, rencontre avec Jiri Madl

■ **RENCONTRE**

- 16h30 : délibération publique du jury presse en partenariat avec le Syndicat français de la critique de cinéma Village du Festival (entrée libre)

■ **SOIRÉE DE CLÔTURE**

- 19h30 : Proclamation du palmarès, en présence des jurys, suivie de *Saint-Ex*, en présence de Pablo Agüero et Louis Garrel - Casino d'Arras



## LES TARIFS 2024

Que vous veniez à une séance pour rencontrer votre actrice préférée ou que vous passiez vos journées en salle pendant 10 jours : il y a forcément une offre pour vous !

### Billets à la séance

Tarif normal .....	8 €
Tarif réduit* .....	6 €
Tarif unique Soirée d'ouverture (8/11) .....	9 €

\* moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Colères du présent, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS (sur présentation d'un justificatif)

### Pour les plus jeunes

Moins de 18 ans .....	6 €
Moins de 12 ans .....	4,50 €
Ma Première Séance .....	4 €
Groupes scolaires .....	4 €

### Pour les passionné-es

Pass festival .....	70 €
Nominatif. Accès sur retrait des tickets à toutes les séances sauf soirée d'ouverture. [5 séances max / jour et 1 billet / séance]	
Abonnement 10 films .....	48 €
Abonnement 5 films .....	30,50 €

Valables pour 1 à 2 personnes par séance sur retrait des tickets. Ne donne pas accès à la soirée d'ouverture.

### POINT-INFORMATION

Au **Cinéma Mégarama** : du 28 octobre au 4 novembre, de 14h30 à 19h30 [sauf dimanche et jour férié], du 5 novembre au 8 novembre, de 9h30 à 21h30

Au **Village du Festival** : du 9 au 17 novembre de 10h30 à 19h

## OÙ VOIR LES FILMS ?

**Casino d'Arras** : Deux salles de 920 et 260 fauteuils.  
3, rue Émile Legrelle à Arras

**Mégarama** : 4 salles de 191 à 86 fauteuils.  
48, Grand'Place à Arras

**Chapelle du Conservatoire** : 1 salle de 100 places.  
2-4, rue de la Douzième à Arras

## LES PARKINGS

Parking Grand'Place (695 places) - Pass journalier 24h : 12 €  
Forfait soirée entre 18h et 2h du matin : 1 €  
Profitez gratuitement de parkings relais, soit plus de 2 500 places.  
La Citadine, navette gratuite et électrique y passe toutes les 10 minutes, de 7h à 20h, du lundi au samedi.

### Billets suspendus

L'Arras Film Festival s'engage pour rendre le cinéma accessible au plus grand nombre et reconduit le partenariat avec l'association *La Brique*. Le festival propose d'offrir des places de cinéma à des personnes n'ayant pas la possibilité de s'y rendre. Vous pourrez, dès l'ouverture de la billetterie, ajouter un don au montant global de vos achats. Cet argent servira ensuite à éditer des billets de cinéma distribués par *La Brique* aux personnes qui souhaitent en bénéficier. Les bénévoles de l'association se tiendront au village du festival afin de remettre les billets.

## LA BILLETTERIE EN LIGNE

**24h/24 7j/7**  
**arras.megarama.fr**

À partir du jeudi 24 octobre

Possibilité d'achat en ligne des pass, abonnements et billets pour la soirée d'ouverture

À partir du jeudi 31 octobre

Possibilité d'achat en ligne de tous les billets (sauf tarif réduit) y compris ceux correspondant aux pass et aux abonnements

## LA BILLETTERIE EN CAISSE

Attention : pas de caisse au Casino, ni à la Chapelle du Conservatoire

**Mégarama** → 48 Grand'Place

À partir du lundi 28 octobre

de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche et férié)

Pass festival, abonnements, billets pour la soirée d'ouverture

À partir du mardi 5 novembre

de 9h30 à 21h30 (tous les jours)

Achat et retrait de tous les billets y compris ceux correspondant aux pass et aux abonnements.



POUR PLUS D'INFOS :  
**arrasfilmfestival.com**



## LE VILLAGE DU FESTIVAL

Du 9 au 17 novembre, le lieu incontournable sur la Grand'Place. Ouvert à tous de 10h30 à 1h du matin

• Boutique officielle • Café et restauration rapide • Espace rencontres  
• Point informations des spectateurs • Concerts tous les soirs vers 23h



## LES AFTERS MUSICAUX

Tous les soirs à partir de 23h00 des groupes différents au Village du Festival dans une ambiance chaleureuse.



- 09/11 : **JUNE BUG** (Electro Folk)
- 10/11 : **TROISIÈME ŒIL** (Musique alternative)
- 12/11 : **TIMOTHÉE COUTEAU** (Musiques pour violoncelles seuls)
- 13/11 : **MATT VAN T.** (One man country boy)
- 14/11 : **ROY KINKE** (Burning blues)
- 15/11 : **FRANCIS** (DJ set)
- 16/11 : **DU SON DANS LA ROULOTTE** (DJ set gypsy / balkan / klezmer)

## LES LIEUX DU FESTIVAL

- 1 Casino d'Arras**  
Deux salles de 914 et 260 fauteuils.  
→ 3, rue Émile Legrelle à Arras
- 2 Mégarama**  
4 salles de 191 à 86 fauteuils.  
→ 48, Grand'Place à Arras
- 3 Pôle culturel Saint-Pierre**  
Chapelle du Conservatoire d'Arras  
→ 2, rue de la Douzième
- 4 Hôtel de Guînes**  
Rue des Jongleurs
- 5 Université d'Artois**  
9, rue du Temple

Tous les lieux et salles de projection du festival sont accessibles aux personnes à mobilité réduite



Depuis 2013, l'enquête réalisée par les étudiants en BTS Gestion de la PME nous permet de mieux vous connaître. Prêtez-vous au jeu en répondant à leur questionnaire lors du festival ou avant le 20 novembre en flashant le QR-code ci-contre.



Suivez nous sur les réseaux sociaux avec le **#ArrasFilm2024**

Articles disponibles à la Boutique officielle  
au Village du Festival, tous les jours de 10h30 à 19h



**Badge** > 2,50 €  
**Magnet** > 4 €



**Bloc-notes à spirales et stylo à bille en carton recyclé**  
Couverture rigide  
Différents coloris disponibles  
> 6 €



**Tote bag de l'édition 2024**  
Sac de shopping écru en coton eco 220g/m<sup>2</sup>, format 38 x 42 cm  
> 8 €



**Mug collector de l'édition 2024**  
> 7,50 €



**Ecup collector de l'édition 2024**  
> Consigne 1 €



**Gourde**  
3 coloris disponibles  
> 8 €

**Affiche 2024**  
Format 40 x 60 cm  
> 5 €



**La boutique du Festival accueille la BoutiKa de Malavida :**  
un large choix d'affiches de films, de DVD, ceux de Malavida, bien sûr, et bien d'autres, classiques, cultes, films d'Europe de l'Est...  
> du 9 au 17 novembre 10h30 - 19h00  
au Village du Festival



9 Mois ferme .....	88	Lettres siciliennes .....	66
After Party .....	46	Leurs enfants après eux .....	15
Aïcha .....	76	Little Jaffna .....	72
Amadeus .....	103	Ma première séance .....	112
Amérique des autres (L') .....	92	Mademoiselle Chambon .....	88
Andrea Gets a Divorce .....	34	Mademoiselle de Jonquières .....	84
Attachement (L') .....	8	Maja, une épopée finlandaise .....	62
Au pays de nos frères .....	77	Marco, l'énigme d'une vie .....	39
Barry Lyndon .....	103	Maria's Silence .....	51
Berlin, été 1942 .....	57	Mer au loin (La) .....	73
Bird .....	9	Mexico 86 .....	81
Black Dog .....	78	Mikado .....	16
Block 5 .....	47	Mon inséparable .....	28
Bonjour l'asile .....	70	New Year That Never Came (The) .....	40
Bossu (Le) .....	105	Niko le petit renne, mission Père Noël .....	108
Bra (The) .....	93	Ollie .....	29
Brûle le sang .....	71	Panache (Le) .....	71
Cagliostro .....	117	Papa est en voyage d'affaires .....	98
Casanova, un adolescent à Venise .....	102	Par amour .....	85
Choix du pianiste (Le) .....	26	Planète B .....	18
Cinéma komunisto .....	98	Plus précieuse des marchandises (La) .....	19
Couronne de Petria (La) .....	97	Prima la Vita .....	67
Crossing Istanbul .....	48	Princesse aux huîtres (La) .....	117
Déluge (Le) .....	10	Quatrième mur (Le) .....	20
Don't Come Back by the Same Way .....	96	Que la fête commence... ..	103
Dossier Maldoror (Le) .....	11	Qui chante là-bas ? .....	97
Dwelling Among the Gods .....	35	Radio Prague, les ondes de la révolte .....	41
Einhundertvier .....	114	Raw Material .....	52
Elle l'adore .....	88	Religieuse (La) .....	102
En fanfare .....	4	Royal Affair .....	105
En sortant de l'école .....	112	Saint-Ex .....	5
Eternal .....	58	Sarah Bernhardt, la Divine .....	89
Fanfan la tulipe .....	102	Slocum et moi .....	109
Farinelli .....	104	Sœur Sourire .....	84
Flow .....	111	Sous tension .....	63
Folie du Roi George (La) .....	104	Spectateurs ! .....	30
Gamin au vélo (Le) .....	84	Tito et moi .....	98
Garçon (Le) .....	115	Toutes pour une .....	21
Gardener's Year (The) .....	49	Traitement de choc .....	114
Géniales ! .....	111	Trap (The) .....	53
Gülizar .....	36	U are the Universe .....	54
Histoires de lutte pour la liberté .....	114	Un Gardien de plage en hiver .....	97
Hiver à Sokcho .....	79	Un Monde plus grand .....	84
Hola Frida .....	107	Un Ours dans le Jura .....	22
Homme n'est pas un oiseau (L') .....	96	Uncle (The) .....	93
Honeymoon .....	37	Underground .....	92
Hungarian Dressmaker (The) .....	50	Une Guitare à la mer .....	111
Hunt for Meral Ö. (The) .....	38	Une Jeune fille qui va bien .....	88
Il Boemo .....	105	Une Part manquante .....	23
Io e Il Secco .....	65	Valmont .....	104
Je suis toujours là .....	12	Vermiglio .....	68
Jeune femme à l'aiguille (La) .....	59	Vie, en gros (La) .....	110
Joli Joli .....	13	Vingt Dieux .....	74
Jouer avec le feu .....	14	When the Light Breaks .....	64
Joueur de Go (Le) .....	80	White Courage .....	42
Julie se tait .....	60	World is Big (The) .....	93
Kafka, le dernier été .....	61	Year of the Widow .....	55
Lads .....	27		



### ORGANISATION

**Eric Miot**, délégué général  
**Nadia Paschetto**, directrice  
**Dany de Seille**, relations publiques & ArrasDays  
**Lucie Herreros**, publics jeunes et scolaires  
**Magalie Thévenon**, administration & partenariats  
**Nina Cordonnier**, accueil invité-es Europe  
**Anouk Amati**, accueil invité-es France  
**Yvain Hochart**, stagiaire accueil invité-es  
**Téa Laurent**, accréditations  
**David Miot**, programmation Festival off

### COMMUNICATION

**Céline Roche**, communication  
**Zoé Gaudré**, stagiaire en communication  
**Alexandre Loos & César Bastos** de l'Agence Red5, réseaux sociaux  
**Sébastien Eugène & Maxime Pannetier** de l'Agence Résonance, audiovisuel  
**Thomas Fillez & Jules Tinet** de La Boîte à Vidéos, audiovisuel  
**Julien Lada, Guillaume Méral & Jovani Vasseur**, interviews  
**Aurélié Lamachère & Léa Renér**, photographes

### PRESSE

**Elodie Sawicz**, presse régionale  
**Stanislas Baudry**, presse française et internationale

### PROJECTIONS

**Marc Redjil**, directeur technique  
**Joanna Borderie**, régisseuse audiovisuel  
**Léo Brandazzi, Gilles Kouider, Yaël Lamglait, Patrick Manago, Xavier Pichonnat, Stéphane Torny**, projectionnistes  
**François Minaudier, Rémi Laurichesse**, traduction et surtitrage

### RÉGIE

**Geoffrey Bailleul**, régisseur général  
**Clément Bailleul, Maurine Boulet, Maxime Ducrocq, Ange Leturcq, Anthony Rzeznicki, Grégory Wailly**, régisseurs

### BILLETTERIE

**Ingrid Waeghe**, responsable, **Théo Flamme-Obry**, assistant,  
**Laetitia Anthime, Pauline Bourdon, Mimosas Barker, Louise Cauwet, Mathis Mussard**

### ACCUEIL DU PUBLIC

**Lenny Lardet**, responsable de l'accueil assisté de **Claire Caboche, Enguérán McPherson Moulard**, accueil Casino d'Arras, **Jeanne Jedyniak**, accueil Mégarama, **Olivier Grave**, accueil et prix du public  
**Michèle Maenhaut & Suzanne Letombe**, boutique officielle

Conception graphique et réalisation : Citution et Ensemble - Arras - 03 21 71 53 33 / Jean Philippe Devulder - GrafoLab  
 Achevé d'imprimer en octobre 2024, sur les presses de l'imprimerie Leonce Deprez - Wancourt

### ACCUEIL DES PROFESSIONNEL·LE·S

**Amandine Marécalle**, protocole  
**Roukaya Ben Fraj**, accueil des jurys  
**Laurent Coët**, professionnel·les du cinéma  
**Lucien François, Adrien Mauduit, Mathieu Melo, Anne Touchard**, chauffeur-es

### PRÉSENTATION DES FILMS ET ANIMATION DES DÉBATS

**Rémi Boiteux, Lucie Herreros, Thomas Fouet, Grégory Marouzé, Eric Miot, Nadia Paschetto, Aliénor Pinta, Aurore Kahan**, interprète

Le Festival remercie chaleureusement les membres du Bureau et du Conseil d'Administration, tou·te·s les bénévoles, ainsi que les élèves du lycée Léo Lagrange à Bully Les Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers), les étudiant·e·s de l'Ensemble Baudimont à Arras (BTS Gestion des Entreprises, BTS Tourisme, la filière Info-Com, le Pôle Sup' Information et communication) et du Lycée Jean Rostand à Roubaix.

Le Festival est organisé par Plan-Séquence  
 Président : **Sébastien Doco**

### RÉDACTION ET CONCEPTION

Éric Miot et Nadia Paschetto  
 Textes de Jacques Cambra : ciné-concerts (p116) ;  
 Éric Miot : Cécile de France (p82-83), Miki Manojlovic (p90-91), Il était une fois... la Yougoslavie (p94-95) ;  
 Charles Tesson : Sandrine Kiberlain p86-87).

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Carole Bethuel (p4 portrait), Blakhat (p29 film),  
 Ben Dauchez (p83), Alex Delamadeleine (p28 portrait),  
 Bas Devos (p11 portrait), Envie de Tempête Productions (p32 portrait de Sébastien Betbeder), Philip Gay (p33 portrait Lou de Laâge), Adam Golec (p42 portrait),  
 Thibault Grabherr (p7, p17 film), Nicolas Guerin (p23 portrait),  
 Claudia Hausfeld (p64 portrait), Nicolas Karakatsanis (p60 film), Aurélié Lamachère (p8 portrait, p32 portrait  
 Abel et Gordon, p33 portrait Suzanne de Baecque, p76 portrait, p85 portrait, p86, p116), Fabio Lovino (p10 film et portrait), Hashim Musa (p58 portrait), Atsushi Nishijima (p9 film), Vladan Obradovic et Petar Dordevic (p90),  
 Marie-Camille Orlando (p15 film et portrait), Julien Panié (p22 film), Zuzana Panska (p49 portrait), Gabriel Renault (p73 portrait), Léa Renér (p3, p43, p113, p127).

Photo du quatrième de couverture : *The Trap* (voir p53).

Le visuel du Festival est inspiré d'une photo du film *Le Jour où j'ai rencontré ma mère* de Zara Dwinger projeté en 2023 dans la section Découvertes européennes.

# NOTRE ENCRE, VOTRE VOIX.

100 ANS D'IMPRESSON AU SERVICE DE LA CULTURE.



ILD s'engage depuis plus de 100 ans, dans l'Artois, en participant au rayonnement du cinéma à travers l'impression de magazines culturels.

Nous sommes fiers d'accompagner le Arras Film Festival, où chaque histoire mérite d'être visionnée.

**ild** Imprimerie  
 Léonce Deprez



[www.leonce-deprez.fr](http://www.leonce-deprez.fr)

## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

### ..... Partenaires institutionnels .....



### ..... Partenaires officiels .....



La brasserie Page 24

### ..... Partenaires associées .....



Pôle Enseignement Supérieur Baudimont, lycée Jean Rostand à Roubaix, lycée Léo Lagrange à Bully-les-Mines

### ..... Partenaires techniques .....



### ..... Partenaires médias .....



### Remerciements



Jean-Pierre Lemoine, Olivier Labarthe, Thomas Graux  
Ingrid Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Mégarama

Le personnel du Casino d'Arras et des services municipaux de la ville d'Arras, L'Office Culturel d'Arras, L'Université pour Tous de l'Artois.

La Grand Librairie, Canopé, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, B&B Hôtel Arras Centre, Ibis Style et Grand'Place Hôtel.

Le Syndicat Français de la critique de cinéma, l'Association française des cinémas d'Art et d'Essai, les salles de cinéma et circuits itinérants qui accueillent le festival Off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films :

Ad Vitam, ARP Sélection, Art House Films, L'Atelier Distribution, Bac Films, Condor Films, Diaphana, Destiny Films, Epicentre, Les Films du losange, Donart Film (Prague), Doriane Films (France), Film Republic (Londres), Les Films des deux rives (Montpellier), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden), IKH Pictures Promotion (Varsovie), Kepler Film (Amsterdam), Levelk (Danemark), MACT Productions (Paris), Mistrus Media (Riga), Park Circus (Glasgow), Pluto Film (Berlin), Protim (Turquie), Reason8 (Londres), Saul Zaentz (USA), Slovenian Film Centre (Ljubljana), Stereoakt (Budapest), True Colours (Rome), TVCO (Rome), Urban Sales (France).

Ainsi que BaBoon Production (Belgrade), Borough Film (Sofia), Cercamon (Dubai), Centar film (Belgrade), la Cinémathèque Française et les Archives du Film (Paris), Cinemotif Films (Prague), Czech Film Center (Prague), Dawson Productions (Prague), Donart Film (Prague), Doriane Films (France), Film Republic (Londres), Les Films des deux rives (Montpellier), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Wiesbaden), IKH Pictures Promotion (Varsovie), Kepler Film (Amsterdam), Levelk (Danemark), MACT Productions (Paris), Mistrus Media (Riga), Park Circus (Glasgow), Pluto Film (Berlin), Protim (Turquie), Reason8 (Londres), Saul Zaentz (USA), Slovenian Film Centre (Ljubljana), Stereoakt (Budapest), True Colours (Rome), TVCO (Rome), Urban Sales (France).

Sans oublier Denis Cordonnier de Cituation et Ensemble et Jean Philippe Devulder de Grafolab

# ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



## BNP PARIBAS, PARTENAIRE OFFICIEL DU ARRAS FILM FESTIVAL DEPUIS 15 ANS

Partenaire passionné du 7<sup>e</sup> art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est fier d'accompagner le Arras Film Festival pour vous faire vivre la passion du cinéma.

Prolongez l'expérience sur [welovecinema.bnpparibas](http://welovecinema.bnpparibas) et sur [@welovecinemafr](https://www.instagram.com/welovecinemafr)



## BNP PARIBAS

La banque  
d'un monde  
qui change



